

جہانِ غالب

20



جہانِ غالب

یادگار حکیم عبدالحمیدؒ

جلد: 10 شماره: 20

مکرمات

پروفیسر شمیم حنفی

ڈاکٹر عقیل احمد

غالب اکیڈمی، ہستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی

جہانِ غالب

یادگار حکیم عبدالحمید

جلد: 10

شمارہ: 20

جون 2015 تا نومبر 2015

قیمت فی شمارہ: 20/- روپے

قیمت سالانہ: 40/- روپے

ڈاک سے: 50/- روپے

کمپوزنگ: بشری عظیم

طابع و ناشر

ڈاکٹر عقیل احمد

سکریٹری: غالب اکیڈمی

بہشتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی۔ 110013

فون نمبر: 9868221198, 24351098

ای میل: ghalibacademy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.ghalibacademy.org

ISSN -2349-0225

پروفیسر ڈاکٹر عقیل احمد نے غالب اکیڈمی کی طرف سے شریعتی آرٹ پرنٹس 1480 کلیمیکس، عمل خاں، علیہما دکن، نئی دہلی سے چھپوا کر غالب اکیڈمی 168/1 بہشتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی 13 سے شائع کیا۔ ایڈیٹر: عقیل احمد

فہرست

5	ایڈیٹر	اس شمارے میں
7	پروفیسر نصیر احمد خاں	اردو شاعری کے اسالیب میں مومن کی قدر
15	ڈاکٹر خالد طلوی	سردار جعفری کی غالب شناسی
29	ریاض قدوائی	مومن کی غزل کعبہ معنی
45	ڈاکٹر تبسم شاداب	شبلی نعمانی کی مخلوط نگاری
60	ڈاکٹر حنا آفرین	غالب اور نئی غزل کی روایت
70	ڈاکٹر واحد نظیر	عہد حاضر میں غالب کی مکتوبات
76	احمد علی جوہر	غالب نامہ: غالب شناسی کا ایک معتبر حوالہ
84	سید یحییٰ علی حق	شرح دیوان مومن
95	رضا فراز	مومن
101		ادبی سرگرمیاں
108		خارج حقیقت



اس شمارے میں

جہان غالب کا بیسواں شمارہ پیش خدمت ہے۔ دیگر شماروں کی طرح اس شمارے میں بھی بیشتر مضامین اکیڈمی کے پروگراموں میں پڑھے گئے مقالات ہی ہیں لیکن ان میں تنوع پہلے سے زیادہ ہے۔ اکیڈمی اب مرزا غالب کے یوم ولادت اور یوم وفات کے جلسوں کے علاوہ اور بہت سے سیمینار و پنچر کا انعقاد کرتی ہے۔ شرح دیوان مومن سیمینار قوی کونسل کے اشتراک سے اور شبلی نعمانی پر اکیڈمی نے اپنے وسائل سے کل ہند سیمینار کا انعقاد کیا ان سیمیناروں میں پڑھے گئے بعض مقالے پیش خدمت ہیں۔

پہلا مقالہ پروفیسر نصیر احمد خاں کا مومن کی غزل کے اسالیب پر ہے۔ پروفیسر نصیر احمد خاں ماہر اسلوبیات بھی ہیں اور ماہر لسانیات بھی اسی زاویہ سے انھوں نے مومن کی غزلوں کا مطالعہ پیش کیا جسے سیمینار میں بہت پسند کیا گیا۔ انھوں نے اردو شاعری کے بارہ اسالیب بیان کئے اور مومن کے اسلوب کو وقت پسند گوئی سے تعبیر کیا۔ دوسرا مضمون ڈاکٹر خالد علوی کا سردار جعفری کی غالب شناسی ہے یہ وہ مضمون ہے جسے انھوں نے سردار جعفری کی پیدائش کے سو سال پورے ہونے پر ایک جلسے میں پڑھا تھا۔ جس میں انھوں نے سردار جعفری کی غالب شناسی پر ان کے مختلف مضامین اور ان کے مرتب کردہ دیوان غالب کے حوالے سے روشنی ڈالی تھی۔ اسے بھی اس شمارے میں شامل کیا جا رہا ہے۔ تیسرا مضمون مومن کی غزل کعبہ معنی سینئر صحافی ریاض قدوائی کا ہے جو انھوں نے کل ہند سیمینار شرح دیوان مومن میں پڑھا تھا جس میں مومن کی غزلوں کے مفہوم پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

ڈاکٹر تبسم شاداب نے اردو کے اہم ادیبوں کی خطوط نگاری کا خاص مطالعہ کیا ہے۔ انھوں نے شبلی نعمانی کی خطوط نگاری کے عنوان سے مقالہ تحریر کر کے جہان غالب کے لیے بھیجا ان کا وہ مضمون اس شمارے میں شامل ہے۔

ڈاکٹر حتا آفرین مرزا غالب کے یوم وفات اور غالب اکیڈمی کے یوم تاسیس کے موقع پر فروری میں منعقدہ سیمینار میں غالب اور نئی غزل کی روایت کے عنوان سے بہت پر مغز مقالہ پڑھا تھا جس میں انھوں نے کہا تھا کہ نئی غزل کا مطالعہ کرتے وقت ہم غالب کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ اسی سیمینار میں ڈاکٹر واحد نظیر نے عہد حاضر میں غالب کی معنویت کے عنوان سے مقالہ پڑھا تھا دونوں مضامین اس شمارے میں شامل ہیں۔

شرح دیوان مومن سیمینار میں مشہور نوجوان صحافی سید عین علی حق اور محمد رضا فراز نے صحافتی مصروفیات سے کچھ وقت نکال کر مقالے پیش کئے۔ دونوں مقالے شامل اشاعت ہیں۔ شیخ اکرام کی کتاب غالب نامہ پر احمد علی جوہر کا مضمون بھی اس شمارے میں شامل ہے۔

گزشتہ ششماہی میں غالب اکیڈمی سے وابستہ اہم شخصیات ہم سے جدا ہو گئیں۔ مرحوم خواجہ حسن چاٹی نظامی صاحب نے 15 مارچ کو اس دار فانی کو خیر آباد کہا اور مرحوم عبدالعزیز صاحب 19 مارچ کو اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اللہ سے دعا ہے کہ مرحومین کو جنت الفردوس عطا فرمائے۔ خواجہ صاحب اکیڈمی کے دس سال تک صدر رہے اور ہمدرد پبلیشنگ فاؤنڈیشن انڈیا کے صدر عبدالعزیز صاحب اکیڈمی کی سرپرستی زنجی بھر فرماتے رہے۔ دونوں بزرگوں کے رخصت ہو جانے کا غم کسی طرح بھلایا نہیں جاسکتا۔



پروفیسر نصیر احمد خاں

اردو شاعری کے اسالیب میں مومن کی قدر

حکیم مومن خاں مومن نے غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، قطعہ اور رباعی میں شاعری کی ہے۔ لیکن ان کا میدان غزل ہے۔ غزل کی پوری روایت ان کے کلام میں موج رہی ہے۔ انھوں نے ابتدا میں شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کی لیکن بعد میں اپنی راہ خود بنائی۔ وہ جمال پرست تھے۔ بیکر تراشی کے دائرہ نمونے ان کے یہاں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ان کے کلام میں اپنے ہم سرود کے مقابلے میں ادائندی اور اور محاورہ بندی زیادہ ہے۔

مومن زندہ دل، خوش طبع اور عاشق مزاج انسان تھے۔ ان کے یہاں فاضلی اور عریانی کی جگہ شائستگی ہے جس کی وجہ معزز خاندان سے ان کا تعلق تھا۔ وہ اپنے وقت کے مشہور صوفی شاہ عبدالعزیز کے درس میں شریک رہے ہیں۔ جنھوں نے پیدائش کے وقت کان میں نہ صرف اذان دی تھی بلکہ مومن نام بھی تجویز کیا تھا۔ مومن خود دار، اتاہیت پسند اور سلیم الخس انسان تھے۔ انھیں نازک خیال، مضمون آفریں اور وقت پسند شاعر کہا جاتا ہے۔ وہ غزل، مکر، شاعرانہ، داخلیت، ندرت اسلوب اور پیچیدہ بیان کے شاعر کہے جاتے ہیں۔ انھوں نے اپنے کلام میں مختلف علوم کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں اور مروجہ الفاظ کو نئے پیمانوں میں بحال کرنے کے لیے مراد لیے ہیں۔ مومن نے اپنی فکر کا دائرہ عشق و محبت اور معاملات عشق تک محدود رکھا ہے۔ وہ رعایت لفظی کو قادر الکلامی کی پہچان سمجھتے ہیں۔

مومن کے کلام میں معنی کی اتنی پرتیں اور بھول بھلیاں ہیں کہ ان تک پہنچنے کے لیے تھرا

و تقسیم میں کئی باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ چند باتیں درن در یہ ہیں۔

- ۱۔ مہد مومن کے لسانی مزاج پر عبور
- ۲۔ فنِ موسیقی، علم نجوم، علم طب اور علم حساب وغیرہ کی اصطلاحوں سے واقفیت
- ۳۔ فارسی زبان پر دسترس
- ۴۔ الفاظ کے نئے معنوں کے لیے نئے خیالات کی پہچان
- ۵۔ اختراع شدہ نئی تراکیب و مرکبات کے مفہوم و معنی کی شناخت
- ۶۔ مومن کے مکرر شاعرانہ کی سمجھ
- ۷۔ مخلص کے نعت نئے استعمال کی جانکاری
- ۸۔ ادبی کی شعری روایت سے واقفیت
- ۹۔ اشعار کی صحیح قرأت
- ۱۰۔ مومن کی ہم عصر شاعری کے عناصر سے واقفیت

امیر خسرو سے لے کر موجودہ دور کی اردو شاعری کے اسالیب بیان کو ہم بارہ حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں جو اس طرح ہیں: ریختہ گوئی (نمائندہ شاعر امیر خسرو)، دکنی گوئی (نمائندہ شاعر قلی قطب شاہ)، ایہام گوئی (نمائندہ شاعر کاظم و آبرو)، عوام پسند گوئی (نمائندہ شاعر نظیر اکبر آبادی)، سہل پسند گوئی (نمائندہ شاعر میر تقی میر)، پر تکلف گوئی (نمائندہ شاعر شیخ ناسخ)، ریختی گوئی (نمائندہ شاعر رنگین)، دقت پسند گوئی (نمائندہ شاعر غالب)، طوطو مزاج گوئی (نمائندہ شاعر اکبرال آبادی)، محاورہ گوئی (نمائندہ شاعر داغ دہلوی)، علامت گوئی (نمائندہ شاعر میراجی) اور جدید معیار گوئی (نمائندہ شاعر فیض احمد فیض)۔ ان اسالیب میں دقت پسند گوئی میں ہم غالب کے علاوہ مومن اور اقبال کو بھی شامل کر سکتے ہیں جن کے یہاں دقت پسند عناصر کی وجہ ان کی خواص پسند شاعری ہے۔ مزید برآں عربی و فارسی زبانوں سے اردو میں غیر مروجہ الفاظ مستعار لینے کے عمل میں ایک وجہ ہے جو ان کے کلام کو دقت پسند بناتا ہے۔ ان شعرا نے اپنے خیال کو جان کرنے

کے لیے نئے مرکبات و اصطلاحات بھی وضع کی ہیں، کیونکہ اردو زبان ان کے اشعار و ادبیات کو پیش کرنے کی تحمل نہیں تھی۔ ان حضرات نے اپنی جہتوں کو بیان کرنے کے لیے مرعبہ الفاظ کو نئے سیاقوں میں بھی ڈھالا ہے۔ جہاں تک مومن کے اسلوب کا تعلق ہے اس کی سادہ بنیادی خصوصیات ہیں۔

- ۱۔ عربی و فارسی الفاظ کو بے دریغ استعمال کرنا
- ۲۔ فن موسیقی، علم طب، علم نجوم اور علم حساب کی اصطلاحوں کو استعمال کرنا
- ۳۔ نئی تراکیب و مرکبات وضع کرنا
- ۴۔ ہم صوت الفاظ کو نئے سیاقوں میں لا کر انھیں نئے معنی دینا
- ۵۔ معاملات عشق میں بہانے تلاش کر کے اپنا مطلب لٹکانے کے لیے ایسے الفاظ کا انتخاب کرنا جن کے بظاہر معنی یکہ ہوں اور مراد یکہ اور لیے جائیں، جسے ضیاء ہادی نے اپنی کتاب میں 'نکرشہ عرائف' کہا ہے۔
- ۶۔ کلیدی الفاظ میں مومن عشق، محبت، آئینہ، آتش، پردہ، بھراہ شب، اور سراپے میں بالخصوص آنکھ، ہونٹ اور زلف بنیادی ہیں، جن کے Collocates سے مومن کا کلام بھرا ہوا ہے۔
- ۷۔ تفحص مومن کا برجستہ استعمال۔

مومن کے اسلوب میں وقت پسندی کے علاوہ سہل پسندی بھی ہے۔ یہ دونوں Currents مومن کے کلام میں آگے پیچھے چلتے ہیں لیکن اول الذکر غالب ہے۔ غالب اور اقبال کے یہاں بھی یہی صورت حال ہے۔ مومن کے کلام سے چند مثالیں دیکھیے۔

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے	ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
مجھ کو تیرے عذاب نے مارا	یا میرے اضطراب نے مارا
کیوں نے عرضِ مضطر اے مومن	صنم آخر خدا نہیں ہوتا
کیا کروں اللہ سب ہے بے اثر	دلولا کیا، تالا کیا، فریاد کیا
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا	جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی یعنی وعدہ نہاد کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
مومن کے اسلوب کی اس خصوصیت کے ساتھ ان کے کلام میں ایسے اشعار بھی مل جائیں گے
جو ان کے ہی لفظ کو الگ الگ سیاقوں میں لا کر ان سے مختلف معنی مروا لیے گئے ہیں۔ جیسے۔

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
لکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو
بندے کو بھی سلام ہے ایسے سلام کو
ہے یہ بندہ ہی بے وفا صاحب
غیر اور تم بھٹے، بھلا صاحب

مومن کو اردو کی عشقیہ شاعری کا امام کہا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں معاملات عشق اور روادار
عشق کا بیان ہے جسے انھوں نے اپنی بھرپور فنکارانہ صلاحیتوں کے ساتھ نبھایا ہے۔ ان کا عشق
عراقی ہے جس کے تین محور ہیں: معشوق، عاشق، رقیب اور بس۔ ان کی طبیعت بھی عاشقانہ تھی اس
لئے انھوں نے اس میدان میں خوب گل کھلائے ہیں۔ مومن کے عشق میں عراقی کے بجائے
شائستگی ہے جس کی وجہ خاندان کی مذہبی روایت ہے۔ وہ خود بھی تقویٰ کے قائل تھے۔ ایک جگہ
یہاں تک کہہ دیا۔

تاج شام عبادت تری شب بیداری شارح ”آیت الکرسی بس حق التمجید
مومن کا محبوب منف نازک ہے جس میں اردو غزل کے محبوب کی تمام صفات موجود ہیں، یعنی
خود بین و خود آرائی، ظلم و ستم، افسانہ، بے وفائی اور وعدہ شکنی، طیرہ لیکن مومن ہمیشہ سر تسلیم خم نہیں
کرتے۔ ان کی انانیت بھی کبھی کبھی آڑے آجاتی ہے اور وہ کہہ اٹھتے ہیں۔

معشوق سے بھی ہم نے نبھائی برابری واں لطف کم ہوا تو یاں پیار کم ہوا
مومن اپنے محبوب کے سراپے کی تعریف میں چہرے سے نیچے نہیں اترتے، البتہ کبھی کبھی خرام

کی تعریف کر لیتے ہیں۔ آنکھوں، ابروؤں، زلفوں اور ہونٹوں کی تعریف میں انھوں نے بے شمار شعر کہے ہیں۔ وہ محبوب سے وصل کی بڑی خواہش رکھتے ہیں جو کبھی نصیب بھی ہو جاتا ہے۔ محبوب کی آنکھ کے برے کے وقت پائیز کی اگھار دیکھیے۔

یوسف صنف کی آنکھ کا لیتے ہی جان دی مومن کو یاد کیا جگر اسود آگیا
لیکن کچھ اس طرح کے خوشی بھرے شعر بھی کہہ جاتے ہیں۔
دست جنوں نے میرا گرہاں کبھ لیا الجھا ہے اس شوق کے بند قبا کے ساتھ
مومن دوسرے شاعروں کی طرح اپنے معاملات میں عموماً شیخ، ناصح اور داعی کو سچ میں نہیں
لاتے اور نہ ہی شراب و میخانہ کا زیادہ ذکر کرتے ہیں۔ گل و بلبل و چمن جیسی علامتوں سے بھی ان
کے یہاں گریز ہوتا ہے۔ جو اردو شاعری میں عام ہیں۔

جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ مومن نے غزلوں کے مقطعوں میں اپنے جھگڑے کا بھرپور فائدہ اٹھایا ہے
اور معنی و مطالب میں زبردست تنوع پیدا کیا ہے، اس سلسلہ میں ذیل میں چند اشعار ملاحظہ کیجیے۔
مر ساری تو کئی عشق پیاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے
دشمن مومن سے رہے بت سدا مجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا
اے چپ جگر دیکھ مومن ہیں ہے حرام، آگ کا عذاب ہمیں
اس نام کے صدقے جس کی بدولت مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں
جہنم سمجھو پائے صنف پر دم و دماغ مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
مومن کو اپنی عالمانہ اور فکارانہ صلاحیتوں پر مکمل اعتماد تھا۔ وہ مختلف علوم، بالخصوص فن موسیقی،
علم نجوم، علم طب، علم حساب اور وقت شناسی پر دسترس رکھتے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو زبانوں پر
بھی عبور تھا۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی انھوں نے اپنا دیوان چھوڑا ہے۔ انھوں نے شاعری میں
جو راہ نکالی وہ ذوق، غالب اور بہادر شاہ ظفر وغیرہ جیسے ہم عصروں سے مختلف تھی۔ عشقیہ شاعری
میں ان کا کوئی مد مقابل نہیں تھا۔ غالب جیسا بڑا شاعر بھی اس میدان میں کچھ بڑا نہ کہہ سکا۔ بقول

محمد حسین آزاد غالب تو مومن کے اس شعر پر اپنا پورا دیوان تک قربان کرنے کو تیار تھے۔
 تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 مومن کی بے پناہ صلاحیتوں نے دوسرے بڑے شاعروں کی طرح انھیں بھی خود تعالیٰ کے شعر
 کہنے پر مجبور کیا۔ ذیل میں چند مثالیں دیکھیے۔

گو ہم صفہ ہستی پہ تھے ایک حرف غلا لیکن اٹھے بھی تو اک نقش بنا کے اٹھے
 میرے سینے کے صلے میں ہے رقم علم دانا والاں یونانی
 ایسی غزل کہی ہے کہ جھٹکا ہے سب کا سر مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا
 مومن نے میر، ذوق اور غالب وغیرہ دہلی کے دوسرے شاعروں کی طرح اپنے وطن عزیز دہلی
 کی تعریف میں بھی شعر کہے ہیں۔ دہلی کو جنت پر ترجیح دیتے ہوئے ایک شعر میں کہتے ہیں۔

ہو صورت خاک، دل گنتی کی جنت میں بھلا مومن میری نظروں میں شا جہان آباد کا نقشہ
 مومن کی شاعری کا ایک بنیادی وصف مکرر شاعرانہ ہے۔ یہ اصطلاح ضیاء الدینی نے مومن کے
 ایسے اشعار کے لیے وضع کی ہے جن میں وہ مختلف بہانوں سے اپنا مطلب نکالنا چاہتے ہیں، یعنی
 بظاہر کہتے کچھ ہیں اور مراد کچھ اور ہوتی ہے۔ چند مثالیں دیکھیے۔

سرگئیں آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو خاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں ہو
 منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ جہراں کا غم نہیں
 یہ جامہ پارہ پارہ ترپنے سے ہو گیا صبح شب فراق ہے تو بدگماں نہ ہو
 مومن نے اپنے کلام میں عربی و فارسی الفاظ، مرکبات اور تراکیب کا بے دریغ استعمال کیا ہے،
 جوان کے اسلوب کو دقت پسند بناتی ہیں۔ سبک، رفعت، سخت کوش، سخن، غم، شوق، شکوہ، اثر، تشبیہ کا،
 نظربند وغیرہ جیسی ترکیبیں ہیں، جوان کے اشعار میں بھری پڑی ہیں۔ اردو میں عربی و فارسی الفاظ
 کے غیر سوجھا استعمال کی چند مثالیں دیکھیے۔

ہر حرکت عرک شوق و شمع ہوں قل قل شیشہ، قاقا قاقا مطرب طرف زری

نہ پچھ مری شوقِ ثنا کی آتشِ افروزی
بنا جاتا ہے دستِ بجز شعلہٴ شمعِ کھرت کا
رقص و سرور سے تری انجمنِ نشاطِ گرم
شعلہٴ دو و عارضِ روشن، زلفِ غنیری
وہاں کی لاکھوں غلشِ دہاں کی ہزاروں فکریں
اک جہاں اس پہ یہ ہنگامِ آلام و غموم
مومن کو نئی تراکیبِ وضع کرنے کا بھی شوق تھا جو شاید عرفی اور بیدل کا اثر ہے۔ چند مثالیں
دیکھیے: آہوئے نیم خواب، بے پردہ خرمای، آشوبِ گاہ، شوقِ شکوہ اثر (یعنی وہ شوق جس کا اثر شکوہ
جیسا ہے)، کا فرائض خواں پرست (یعنی وہ حاسد جو کلام کی بلاغت سے بے بہرہ ہے) وغیرہ۔

مومن کی شاعری کے کلیدی الفاظ میں سب سے اہم آنکھ ہے، جس کی رعایت سے تکمیل پانے
والے الفاظ ان کے اشعار میں بے شمار ہیں۔ چیزوں کو دیکھ کر انھیں محسوس کرنے کے عمل کا اظہار
مومن کے کلام کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ مومن کی غزلوں میں کوئی غزل ایسی نہیں ہے جس کے
دو ایک شعروں میں آنکھ کی رعایت سے مضمون نہ بانٹھا گیا ہو۔ کہیں کہیں ایسے الفاظ کو ردیف
اور قافیوں میں اکثریت نئے معنوں میں بھی احوال دیتے ہیں۔ چند مثالیں دیکھیے

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزہٴ غماز دیکھنا
اس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دھپک
شعلہٴ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو
تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھئے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
شبِ تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
مجھ کو کیا کام کہ آئینہ کی حیرت دیکھوں
دیکھ تو آئینہ اور میں تری صورت دیکھوں
جادو کو کیا ترگس جادو نے نظریں

یہ نقشہ کا می نگے کرم دیکھنا
 شکوہ کیا پیداوگری کا کیجیے اس سے، دیکھو تو
 دیکھے ہے عالم جگر، جب ہم دلم جگر دکھلاتے ہیں
 دیکھ کر یاں مجھے وہ چشم کو تر کرتا ہے
 ایک نواز میں کیا، آنکھوں میں گھر کرتا ہے
 آئے نزاری چشم سدا میرے دام میں
 سیاد ہی رہا، میں گرفتار کم ہوا
 جو نقاب الٹی، میری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا
 کچھ نہ سوچا، عالم اس پردہ نشیں کا دیکھ کر
 دشمن جاں عاشقاں دیدار
 مگر نکلا تجھ ہے مژدہ خنجر
 پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
 اس کا نہ دیکھنا نگے التفات ہے
 ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
 چادو بھرا ہوا ہے قھاری نکلاہ میں
 مجلس میں نامہ دیکھ سکوں یار کی طرف
 دیکھے ہے تجھ کو دیکھ کر اختیار کی طرف

مومن کے کلام کے دوسرے کلیدی الفاظ میں زلف، مومن، آئینہ، آتش، پردہ، شب، صحر،
 خلق و محبت اور لب خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

مومن کا اسلوب دقت پسند ضرور ہے لیکن اس طرح انھوں نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کو
 ایک دوسرے کے زیادہ قریب لانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے یہاں ایسے فصیح اشعار بھی مل
 جاتے ہیں جو عام قاری کے لیے صحرا میں ٹھکتانوں کا کام کرتے ہیں۔ ان کے کلام میں مضمون
 آفرین، معاملہ بندی، نازک خیالی، اور فکر انگیزی کے علاوہ روانی، سادگی اور شوخی بھی ہے۔ انھوں

نے قصورات کو تحریروں میں ڈھالا ہے۔ وہ بلیغ اشاروں سے شاعری کو معتبر بنانے کا فن جانتے ہیں۔ وہ عشقیہ شاعری کے اسلوب کے حراج شناس ہیں اور اس تعلق سے اپنے ہم عصروں میں سب سے بلند مقام رکھتے ہیں۔ مومن سے زندگی نے بے وفائی کی اور کم عمری میں ان کا انتقال ہو گیا، ورنہ عالمی شاعری کے افق پر انگریزی کے رومانی شاعر مہلی (ان کا انتقال بھی کم عمری میں ہو گیا تھا) کے بغل میں ایک زیادہ روشن، درخشاں، ستارہ چمک رہا ہوتا۔ مومن کے چند زبان زد اشعار ملاحظہ فرمائیے جو ان کی شاعری کی ایک حد تک نمائندگی بھی کرتے ہیں۔

یہ عذر استخوان جذبہ دل کیا نکل آیا
میں الزام ان کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
کیا گل کھلے گا دیکھیے ہے فصل گل تو دور
اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم
کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا فکرتا کر لے
ہم تو کل خوابِ عدم میں بپ بھرا ہوں گے
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
ابھا ہے پاؤں یار کا زلفِ وراز میں
چاک پردہ سے یہ غزے ہیں تو اے پردہ نشیں
اس کے اٹختے ہی ہم جہاں سے اٹھے
ایک ہم ہی کیا، کبھی چاک گریباں ہوں گے
میرے تھیر رنگ کو مت دیکھ
کیا قیامت ہے دل کا آجانا
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
تجھ کو اپنی نظر نہ لگ جائے
تاپ نگارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے

پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے

ان کا نہ رہنا تگہ التفات ہے



سردار جعفری کی غالب شناسی

سردار جعفری کو اکثر نقادان فن نے کلاسیکی مزاج کا شاعر قرار دیا ہے۔ کچھ دانشوران نے انھیں اقبال، جوش اور اکبر کے سلسلے کا شاعر ظہیرایا ہے۔ سردار جعفری کے مطابق ترقی پسند ادیبوں کا ایک فرض یہ بھی ہے کہ کلاسیکی روایات اور ماضی کے حسن کو عام کرنے کی کوشش کریں۔ میر، غالب، ٹیگور، اقبال اور پریم چند کو اب تک اوپری اور درمیانی طبقوں نے پڑھا ہے۔ جب ہمارا ادب عام ہو جائے گا اور ہر انسان اساتذہ کے شاہکاروں سے لطف اندوز ہو سکے تب میر اور غالب کو صحیح معنوں میں عظمت نصیب ہوگی (ترقی پسند ادب، ص 72) جس کے عزائم میں غالب اور میر کو عوام تک پہنچانا شامل ہو۔ اور جس کی پرورش ایسے ماحول میں ہوئی ہو جہاں کلہ اور بھیر کے بعد چیلی آواز انھیں کی سنی ہو۔ جو شخص پانچ چھ سال سے میز پر بیٹھ کر سلام اور مرچے پڑھنے لگا ہو اور چودہ سولہ سال کی عمر میں مرچے کہنے لگا ہو اور مرچے بھی ایسے:

آتا ہے کون شمع امامت لیے ہوئے اپنے جلو میں فوج صداقت لیے ہوئے
ان مرعوں میں ایک ہی شاعر بھی شامل تھا:

کروٹ ہن رقی تھی زمیں درد و کرب سے جلتا ہے دشت گھوڑے کی ناپوں کی ضرب سے
تو اس شخص کا اردو کی کلاسیکی روایات سے ضعف نہ ہونا تعجب ہے۔ میر اور غالب میں اس کی دلچسپی ایک قدر ترقی امر کی جائے گی۔ میر اور غالب کے دام سے ٹکنا ناممکن ہی سمجھا جائے گا۔ سردار جعفری کی غالب سے دلچسپی اس تجسس کے باعث بھی تھی کہ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی کسی شاعر کا کام لوگوں میں ذوق کی تسکین کا باعث کیوں کر بنتا ہے۔

سردار جعفری نے نہ صرف ہندی اور اردو زبانوں میں دیوانِ غالب ترتیب دیا بلکہ اس کے دیباچے کو 'تغیر ان سخن' میں دوسری بار میر اور کبیر کے دیباچوں کے ساتھ شائع کیا۔ لیکن سردار کی غالب شناسی کی ابتدا اس سے بہت پہلے ہو چکی تھی اس سلسلے میں مجھے جو پہلا مضمون دستیاب ہوا ہے۔ وہ 'سویرا' میں 1947 میں شائع ہوا تھا۔ جس کا عنوان ہے 'غالب: عبوری دور کا شاعر'۔

'غالب: عبوری دور کا شاعر' میں سردار جعفری نے غالب کو ایک ایسا عبوری دور کا شاعر قرار دیا ہے جو دو زمانوں، دو تہذیبوں کے درمیان کھڑا ہے۔ اس کی پشت ماضی کی طرف ہے اور رخ مستقبل کی طرف۔ اس کے ہم عصر پرانے دقوں کے لوگ ہیں وہ اسے بخوبی نہیں سمجھ سکے لیکن بعد کی نسلوں نے اسے بخوبی سمجھا۔ غالب کے زمانے میں پرانے جاگیرداری دور کا چراغ جھلکا رہا تھا۔ جس کی آخری جھلک مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر تھا اور مشقی دور کا آفتاب نکلنے والا تھا۔

سردار جعفری کا خیال ہے کہ غالب ان تبدیلیں ہوتے حالات کے تمام پہلوؤں کو نہ دیکھ سکا نہ اس کا اظہار کر سکا۔ لیکن وہ دونوں حقیقتوں کی باہمی تکلیف کو وجدانی طور سے محسوس کرتا ہے۔ شعوری طور پر دیکھنے سے قاصر ہے۔ اس لیے وہ زیادہ وضاحت کے ساتھ تشریح نہیں کر سکتا سیاسی اور محاشی اصطلاحات استعمال نہیں کر سکتا لیکن اس وجدانی فہم کا اظہار ضرور کرتا ہے۔

یہ مضمون 1947 کا ہے جب ترقی پسند تحریک اپنے شباب پر تھی اور سردار جعفری کا جوش بھی اپنے شباب پر تھا۔ وہ سماجی زہجوم کے پس پشت مادی اور اقتصادی عوامل کی تلاش پر زہر کھائے بیٹھا تھا۔ ان دنوں انقلاب اور بغاوت مذہب کی طرح ترقی پسندوں کو مزید تھیں اس لیے وہ غالب کو بھی ان افکار میں باقی شاعر قرار دیتے ہیں:

"غالب اگر ہلکے مہم میں نہ آتا تو ہلکے سب سے بڑا باقی شاعر ہوتا۔"

غالب کو سب سے بڑا شاعر ہوتے ہوئے بھی بادشاہ کی تعریف ان الفاظ میں کرنی پڑی:

تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام تیری رفتار قلم جنبش ہال جبریل
ترا اجلاں زخم مرے بچنے کی نو _____ ترا انداز سخن میرے مرنے کی دلیل

یہاں سردار جعفری وضاحت کرتے ہیں کہ شاعر کو یہ مدح سرائی کیوں کرنی پڑتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ طبقہ داری سماج کے ہر دور میں آرٹ اور ادب پر غلامی کی شخص پر چھائیں پڑتی رہی ہے۔ صرف کیونست سماج میں آرٹ اور ادب کو آزادی نصیب ہوگی۔

مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ غالب کے قصیدے چڑھ کر غالب سے نفرت نہیں ہوتی بلکہ رونما آتا ہے۔ اور اس نظام زندگی سے ہماری نفرت بڑھ جاتی ہے جس نے زندگی کی بہترین قدروں کو قلام بنارکھا ہے۔ غالب کے حوالے سے کیونزم کی تبلیغ کی یہ پہلی کوشش نظر آتی ہے۔ مکمل مضمون میں غالب کے بعض اشعار کو سامنے رکھ کر تخریج کی گئی ہے اور باغیانہ معنی پر زور دیا گیا ہے۔ اگرچہ یہ مضمون سردار جعفری کے ابتدائی مضامین میں ہے لیکن اس مضمون میں بھی انھوں نے غالب کی بعض غیر معمولی خصوصیات تلاش کر ہی لیں۔ مثلاً غالب کے شعر:

عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
معتشوق کی بے وفائی پر طعنتا یا ہے اور یہ بھی واضح کیا ہے کہ اردو شاعری میں اس شعر کی کوئی مثال نہیں ہے۔

غالب بھی اردو شاعری کی اس روایت کا پاسدار ہے جس میں ہر شاعر نے جھوٹے وعدوں کا رونا رویا ہے لیکن وہ وعدہ فردا پر یقین نہیں کرتا بلکہ شکایت کرنے کی بجائے دیرلب مسکراتا ہے۔

ترے وعدے پر چڑھے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
غالب کا ساقی کے ساتھ بھی یہی رویہ ہے:

سے پرستار غم سے منہ سے لگائے ہی بنے
ایک دن مگر نہ ہوا بزم میں ساقی نہ سہی
غالب اور میر کے دو اشعار کے ذریعے سردار جعفری دونوں شعرا کا فرق بھی واضح کرتے ہیں:

ہم فقیروں سے کچھ ادائی کیا
آن بیٹے جو تم نے بنایا کیا

میر کے اس شعر میں اللہ کی ہے عرضی ہے عاجزی ہے اس کے برعکس غالب کے شعر میں سرکشی ہے:

ہندگی میں بھی وہ آزاد و خوش
الئے پھر آئے وہ کہہ اگر دانہ ہوا

سردار جعفری نے اس طرف بھی توجہ دلائی کہ شکوہ و غفلت غالب کے کلام کی بہت بڑی خصوصیت ہے اور اس خصوصیت میں غالب سے صرف اقبال نکلے سکا ہے لیکن اقبال کا شکوہ اجتماعی ہے اور غالب کا انفرادی۔

سردار جعفری غالب کے بیان کو سید حاسدہ نہیں کہتے بلکہ غالب کے خیال میں ایک بانگن اور لفظوں کے استعمال میں ایک انفرادیت ہے جس کی مثال پوری اردو شاعری میں نہیں ملتی۔ وہ سیدھی بات کو بھی لہرا کر اور بل دے کر کہتا ہے:

بہت دنوں میں تھکال نے تیرے پیدا کی وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے
سیدھی سادی بات ہے لیکن انداز بیان کے جیسے پن نے حسن پیدا کر دیا ہے۔ جعفری کا یہ بھی خیال ہے کہ غالب مصرعے کے اندر لفظوں کو گھینے کی طرح جزو دیتا ہے اور شیشے کے کلوے میں پیرے کی آب و تاب پیدا کر دیتا ہے۔ غالب کا یہ انداز سخن حقیقہ شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ وہ معشوق کو سر پہ بٹھاتا ہے۔ اس کے سامنے ظلیل اللہ کی بھی مہمانی نہیں کی جاسکتی۔ معشوق کی بے اعتنائیوں کا ذکر کرتا ہے تو اس طرح کہ گویا وہ شاعر کی اپنی نارسائیاں ہیں۔ غالب کی یہ خصوصیات اسے اردو کے تمام شعرا سے ممتاز کرتی ہیں۔ غالب کی محبت اور نفرت دونوں عام شاعروں کی محبت اور نفرت سے قطعی مختلف ہیں۔

محولہ بالا مضمون سردار جعفری کی ابتدائی تحریروں میں سے ہے۔ جب وہ انسانی مساوات کے خواب دیکھ رہے تھے۔ ان کے مطابق نصف دنیا اشتراکی نظام کے جھٹکے میں آنچلی تھی باقی دنیا میں اضطراب برپا تھا۔ اس وقت ادب کا ہر مطالعہ ان کو طبقہ داری نظام کی یاد دلانا تھا۔ لیکن جب مخیر ان سخن شائع ہوئی تو ان کے خیالات میں نمایاں تبدیلی آئی۔ بعض نظریات کا ارتقا ہوا، کچھ جو شیعہ جذبات کو ترک کرنے میں ہی عافیت سمجھی گئی۔ سردار جعفری نے پہلی بار غالب کو کبیر کے ہی سلسلے کی کڑی قرار دیا۔ ان کے مطابق غالب کے کلام میں اتنی وسعت ہے کہ وہ آئندہ زمانوں کے ہنگاموں کو بھی سمیٹ سکتا ہے۔ تنقید کی زبان میں اس کو قہیم، ہمہ گیری اور تہہ داری کہا جاسکتا

ہے۔ غالب کو اپنے عہد پر حاوی ہونے کے ساتھ ساتھ لفظوں کے صوتی آہنگ اور معنوی کیفیات سے بھی پوری واقفیت تھی۔ بادشاہوں سے لے کر عوامی فردوں تک، دہلی کے علاوہ غلا سے لے کر انگریز حاکموں تک بے شمار لوگ دوستوں میں تھے۔ قصص و مرد و شراب، مشاہد بازی جو کسی چیز سے پرہیز نہیں کیا۔

سردار جعفری نے منظم فکر اور پیغام کی جستجو کو کاردار و ضمیراتے ہوئے بھی غالب کی شاعری کے فکری عناصر اور فلسفیانہ مزاج کی نشاندہی کی۔ انھوں نے اس طرف بھی توجہ دلائی کہ غالب کے یہاں ترک دنیا، ترک لذت اور ترک مطلب کے مضامین شاؤ و نادر ہی ہیں۔ غالب کا ذوق اپنی لذت کوٹھی اور لذت اندوزی میں حدود کا قائل ہی نہیں وہ جس کو اس طرح جذب کر لینا چاہتا ہے کہ نگاہوں کو بھی اپنے اوپر معشوق کے درمیان حائل سمجھتا ہے:

وا کر دیے ہیں شوق نے بند خاب حسن غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
سردار جعفری نے 'ترقی پسند ادب' میں تصوف کو قرون وسطی کے کسانوں کی بغاوت کہا تھا لیکن 'غالب' تک آتے آتے تصوف کے بارے میں ان کے خیالات میں انقلابی تبدیلی ہوتی ہے۔ ان کے مطابق غالب نے کائنات کو مکھن اور مذہب کی ظاہر داریوں سے بچنے کے لیے تصوف سے مدد لی۔ سردار نے غالب کی پہلی بار غالب کے حوالے سے وحدت الوجود، حسن حقیقت اور ہمدوست کے فلسفوں پر روشنی ڈالی ہے۔ غالب کی قادی تصنیف 'مہر نیم روز' کے اس حوالے سے کہ عالم کا کوئی خارجی وجود نہیں ہے (یعنی خدا کی ذات سے الگ عالم کا تصور محض وہم و خیال ہے) سردار جعفری نے تصوف اور تصوف کے تعلقات پر بڑی دقیق بحث کی ہے۔ لیکن جہاں جہاں ان کی ترقی پسندی بیدار ہوتی ہے وہیں وہ اپنی ڈگر سے ہٹ کر پرانی راہ پر چل نکلتے ہیں۔ غالب کے شعر:

لطافت ہے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن رنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

کے ذریعے وہ غالب کو بنگل کے فلسفے کے قریب دیکھتے ہیں۔ یہاں ان کو بنگل کا فلسفہ جدیدیت نظر آتا ہے۔ محطیرانِ سخن میں غالب کے باب میں سردار جعفری نے عموماً وسیع القسمی اور کشادہ دلی کا ثبوت دیا ہے لیکن جہاں ان کی ترقی پسندی بیدار ہوتی ہے وہاں ان کے بیانات بہت سے

سوالات پیدا کرتے ہیں۔ ان کے مطابق عرفیام کی طرح یہ خیال غالب کے یہاں بھی ملتا ہے کہ خاک میں ملنے والی صورتیں لالہ و گل بن کر پھر نمودار ہو جاتی ہیں ممکن ہے یہ محض شاعرانہ خیال ہو۔ کبھی کبھی یہ خیال بھی گزرتا ہے کہ خیام اور غالب کے ذہن میں تبدیل ہوتے ہوئے مادے کا تصور بھی رہا ہو جو ایک قالب سے دوسرے قالب میں ڈھلنا رہتا ہے۔ مجھ جیسا قاری بڑی حیرت انگیز مسرت سے گزرتا ہے، جب جعفری یہ نتیجہ برآمد کرتے ہیں کہ وحدت الوجود کے ڈاٹے ویدانت سے ملتے ہیں اور کہیں تو فلاطونیت سے۔ اس فلسفے میں ذات مطلق، نگی ذات اور ترک دنیا کے باوجود امیرانی، تاری سے لذت طلبی کا پہلو بھی پیدا ہو گیا ہے۔ یہ آدمی کی امت اور ظرف پر منحصر ہے کہ اس منزل میں پہنچ کر کبیر کی طرح ترک دنیا کر دے یا حافظ اور غالب کی طرح رنگ و نور اور صورت و آہنگ سے بھرے ہوئے کھلونے کو اٹھالے۔ سردار جعفری کے مطابق غالب نے اس عقیدے (تصوف) سے ایک بڑا رجائی ٹھٹھا لگا دیا اختیار کیا ہے جو اس کی شاعری میں خون بہاؤ کی طرح دوڑ رہا ہے۔ رنج و غم تجدید طرب کی بنیادیں ہیں اس لیے ان سے گریز کرنا موت اور تکلیف زندگی ہے۔ خود موت زندگی کا لطف بڑھا دیتی ہے اور نکلا کار کو وسیلہ بخشش ہے:

ہوس کو ہے نکلا کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو چہنہ کا حرو کیا
دہر کی تختیاں اس لیے ہیں کہ انسانیت کی تلواریں پر چڑھ جائے:

خنی دہر بود تنج مرا سنگ فسان

یہی وجہ ہے کہ غالب کے غم اسنے دلاؤ دہر ہیں اور ان میں جو نکلا کی کیفیت ہے وہ اردو کے کسی شاعر کے یہاں نہیں ہے۔ غالب کی شاعری میں غم و غم کو الگ الگ کرنا ناممکن ہے۔ اسی لیے اس کو صرف نکلا یا صرف غم کا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ وہ دراصل نکلا و غم کا شاعر ہے۔

سردار جعفری نے پہلی بار غالب کے تصور عشق کی ایک خوبی کی نشاندہی کی جس خوبی سے اردو شاعری اب تک نا آشنا تھی۔ غالب کے تصور عشق میں جسمانییت زیادہ ہے اور فلاطونیت کم۔ انسانی خود پسندی اور نیاز مندی کے باوجود غالب کا عشق سر بلند اور خوددار ہے:

بجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر
دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچنے
سردار جعفری نے غالب کی شاعری کو حرکت سے سرشار قرار دیا ہے۔ جس کا اظہار موج، تلاطم،
طوفان، شعلہ، سیلاب، برق اور پروانہ جیسے الفاظ کی بہتات سے ہوتا ہے۔ یہ تصور رنج بس
کر غالب کے جمالیاتی ذوق کا اہم جزو بن گیا ہے۔ چنانچہ غالب کا معشوق بھی برق و شرر ہے اور
غالب اس کی رفتار کا پرستار:

دیکھو تو دلفریب انداز فطش پا
موج خرام یار بھی کیا گل کتر مٹی
اسی کے ساتھ غالب کی متحرک اور قصاں امجری ہے جو تصویر گری کی معراج ہے۔ جب وہ
اپنی اچھوتی تشبیہوں اور نادرا استعاروں کا جادو جگاتا ہے تو ایک ایک حرف لذت کرنے لگتا
ہے۔ ٹھہرے ہوئے نفوس سیال ہو جاتے ہیں۔ بھر و خیال ایک پیکر رنگ و بو بن کر سامنے آتا ہے۔
دشت گرمی رفتار سے چلنے لگتے ہیں۔ بیاہاں رہرو کے قدموں کے آگے آگے بھاگتے ہیں۔ صحرا
کے جسم میں راستے نبضوں کی طرح دھڑکنے لگتے ہیں۔ بے جان پتروں کے سینے میں ناتراشیدہ
بت ناپچتے ہیں۔ آئینوں کے جوہروں میں پلکیں لرزنے لگتی ہیں۔ شراب کے پیالے اٹھائے
ہوئے ہاتھوں کی کٹیروں میں خون دوڑنے لگتا ہے۔ معشوق کی گفتار سے دیواروں میں جان پڑ جاتی
ہے۔۔۔ اور قد کی دکھی دیکھ کر سر و صورت ساتھ ساتھ گھومنے لگتے ہیں۔ پھولوں کی ڈالیاں انگڑائیاں
لے کر بلند ہونے لگتی ہیں اور پھول خود بخود گوشہ دستار کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔

سردار جعفری جو ترقی پسندی کے عروج کے دور میں استعاروں کے مخالف تھے۔ فیض اور جذبی
کی نظموں کو محض استعاروں کے پردوں میں چھپی ہونے کی وجہ سے رد کر دیا گیا تھا۔ وہی سردار جعفری
غالب کی شاعری میں استعاروں کے جادو جگانے کی بات کر رہے ہیں۔ یہی نہیں انھوں نے ترقی
پسند ادب میں دھوئی کیا تھا کہ وہ سادہ اور سلیس زبان میں کتاب لکھ رہے ہیں۔ یہاں غالب کے
اشعار سے مستعار زبان میں تقریباً استعاراتی انداز میں عرض مطلب کر رہے ہیں۔

سردار جعفری نے غالب کو بحیثیت شاعری نہیں قدرو قیمت کا قہین کیا۔ بلکہ غالب کی فارسی

نظر، خطوط، فارسی شاعری اور اردو شاعری کے حوالے سے غالب کے ذہن اور تصورات کا بھی خاکہ کھینچنے کی کوشش کی۔ ان کا یقین ہے کہ غالب کے پاس سماجی ارتقا کا ایک باقاعدہ اور منقول تصور بھی موجود تھا۔ اور حسرت قنیر اس کے سینے کا سب سے بڑا درد۔ جب وہ یہ کہتے ہیں کہ نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ تو یہ چند سکنوں، چند بیاناں یا چند یوسوں کی آرزو نہیں بلکہ ایک نا آفریدہ گلشن کی تمنا ہے جس کے نشاطِ قصو نے نفسِ سخی پر مجبور کر دیا ہے اور اس کے نا آفریدہ گلشن کو صرف ذاتی خواہشات کا گلشن سمجھ لینا غالب کی توہین ہے۔ اس میں سماجی امکانات کا تصور بھی شامل ہے۔

سماجی ارتقا ہی نہیں بلکہ غالب کی کائنات میں انسان کو کتنی بلندی حاصل ہے۔ سردار جعفری نے اس کی نشاندہی بھی بڑے سلیقے اور ناقابلِ تردید طریقے سے کی ہے:

”اس کے بعد یہ سمجھنے میں دشواری باقی نہیں رہتی کہ غالب کی کائنات میں انسان کی کیا جگہ ہے۔ یوں تو وہ بھی اور مخلوقات کی طرح پر تو: ات ہے لیکن انسان اور کائنات کی باقی چیزوں میں فرق ہے۔ اور یہ بہت بڑا فرق ہے۔ انسان کے پاس آرزو ہے، جذبہ ہے، شوق ہے، تڑپ ہے اس کے ضمیر میں ایک جنگام ہے جو بحرِ وجود میں پانی کے فیم کی طرح ہے اور ریشم کے لچھے میں تاری طرح۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کے پاس محض ہے وہ اپنے ہاتھوں اور دل کے تعاون سے اپنا کردار حاصل کرتا ہے۔“

دل و دوست باہم و گر دوخت
در ایں کسیر کردار اندوخت

(ص 176)

غالب اپنے بعض خطوط میں یہ خواہش ظاہر کرتے ہیں کہ اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے نہ سہی، جس شہر میں رہوں اس شہر میں بھوکا نکلا نظر نہ آئے۔ سردار جعفری اسے غالب کے تصور انسان کا فخر بتاتے ہیں۔ انسانوں کی درجہ داری اس کی عظمت کے منافی ہے۔ وہ جب خدا سے یہ کہتا ہے کہ تو نے

صرف ایمان کا شعلہ روشن کیا ہے۔ تمدن اور شہروں کی نمائش تو انسانی زندگی ہے تو یہ بھی غالب کے اعلیٰ اور ارفع تصور انسان کا نتیجہ ہے۔ وہ انسان کی رسوائی پر خدا سے بھی سوال کرتا ہے:

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
غالب کی شاعری میں طنز و طعنت کے لائق اشعار بکھرے پڑے ہیں۔ ان اشعار کو عموماً غالب کی طرافت کا اظہار سمجھا جاتا ہے۔ سردار جعفری نے طنز و طعنت کو غالب کی سپر اور ذہال قرار دیا ہے۔ جن کے بوجے پر غالب نے بھوک، تذلیل اور آشوب دہر کا مقابلہ خود اعتمادی اور مردانہ زہر خند کے ساتھ کیا ہے۔ یہ طنز کے تیر ناداری اور بیزارگی کے زہر میں بجھائے جاتے ہیں اور خود اعتمادی اور انانیت کی کمان سے پھینکے جاتے ہیں۔ بظاہر یہ غرض دلی کا معمولی سا عمل ہے لیکن دراصل یہ سپر ہے۔ جسے غالب نے زمانے کے داروں سے بچنے کے لیے استعمال کیا ہے۔ وہ طنز اور طرافت کی چھلکی میں آنسوؤں کو چھان دیتا ہے اور چھلکی کے پھینکے ہوئے چھیدوں پر بے شمار مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا گمان ہوتا ہے۔

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا
یہ فتنہ آدمی کی خاندان ویرانی کو کیا کم ہے ہوئے قہم جہت جس کے دشمن اس کا آسلیں کہیں ہو
سردار جعفری کا خیال ہے کہ طرافت اور طنز کی اس سپر کے بغیر آشوب دہر کا مقابلہ ممکن نہیں تھا۔ اس وجہ سے غالب کی انانیت کبھی کسی کو خاطر میں نہیں لائی۔ فہم حلق اور فہم روزگار بھی اس کا سر نہ جھکا سکے۔ بھٹن، فریاد، خطر، سکندر، زمانہ ہو یا خوبان دل آزار کوئی غالب کی آنکھوں میں نہیں ساتا۔ وہ خدا کی بندگی میں آزاد و خود ہیں ہے اور بے وفاؤں کے عشق میں بھی۔ اس کا سب سے خوبصورت اظہار ہاڑیچہ المقال۔ دلی غزل میں ہے۔

سردار جعفری نے ابتدائی مضمون میں غالب کے قصیدوں کو پڑھ کر رونا آنے کی بات کہی تھی لیکن اب وہ قصیدوں کو محض کمزور پہلو کہہ کر بعض دوسری خوبیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

”یہ شان قصیدوں میں بھی برقرار رہتی ہے۔ حالانکہ یہ غالب کی شاعری کا

کمزور پہلو ہے لیکن اس کا اعتراف نہ کرتا غلط ہوگا کہ حالات زمانہ سے مجبور ہو کر اس نے اپنا ہاتھ پھیلا یا ضرور لیکن اس کو ہمیشہ ذلیل پیشہ سمجھتا رہا (غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے) اور پھر کلیات قاری کے دیا ہے میں اس پر افسوس کیا ہے کہ آدھی شاعری نا اہلوں کی قصید، خوانی میں صرف ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ قصیدہ کا مدیہ حصہ کمزور ہے اور تعظیم کا حصہ نہایت زوردار اور شاعرانہ، اس کو یہ احساس بڑی شدت سے تھا کہ جس کی قصیدہ خوانی کر رہا ہوں اس سے میرا روبرو ہے۔ اور بعض قصیدوں میں اس کا اظہار کرنے کے لیے غالب نے اپنی برتری کا پہلو نکال لیا ہے۔“ (ص 198)

سردار جعفری نے غالب کے تاریخی شعور کی بھی نشاندہی کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ غالب کو اندازہ ہو گیا تھا کہ مغل تہذیب اور ساج کا چراغ اب ہمیشہ کے لیے گل ہونے والا ہے۔ حالانکہ یہ قدیم قدریں غالب کو بہت عزیز تھیں لیکن غالب کو علم تھا کہ یہ جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ غالب نے نئی دنیا کی جھلک بھی دیکھ لی تھی جو سائنس اور صنعت کی ترقی کے ساتھ آ رہی تھی۔ یہاں سردار جعفری یہ نشاندہی کرنے سے نہیں چھوکتے کہ غالب انگریزوں کی لائی ہوئی سائنس اور صنعت کا توازنہ کرتا ہے لیکن استحصالی قوت کا اندازہ نہ کر سکا۔

تمام ترقی پسند نقادوں نے غالب کی تقریظ آئین اکبری کا نمایاں انداز میں ذکر کیا ہے۔ ان میں محمد علی صدیقی، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین اور ممتاز حسین شامل ہیں۔ سردار جعفری بھی استثناء نہیں ہیں:

”غالب نے غزل کے استعاروں کے سارے محابات چاک کر کے صاف

صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ آنکھیں کھول کر صاحبانِ انگلستان کو دیکھو کہ وہ اپنی

ہنرمندی میں انگوٹوں سے آگے بڑھ گئے ہیں۔ انھوں نے ہوا اور موج کو بے کار

کر کے آگ اور دھوئیں کی طاقت سے اپنی کھتیاں سمندروں میں تیرا دی ہیں۔ وہ

بغیر مضرب کے نغمے پیدا کر رہے ہیں اور ان کے جادو سے الفاظ چیزیں کی طرح

اثر رہے ہیں۔ ہوا میں آگ لگ جاتی ہے اور بغیر چراغ کے شرمندہ ہو جاتے ہیں۔ اس زمین کے آگے سارے آئین فرسودہ ہو چکے ہیں۔ جب موتیوں کا خزانہ سامنے ہو تو پرانے کھلیانوں سے خوش چینی کی کیا ضرورت ہے۔“ (ص 186)

’مردہ پروردن مبارک کار نیست‘ کا فلسفہ تمام مارکسی نقادوں کو خوش آتا ہے اس لیے سب نے نہایت تفصیل اور خاصی مبالغہ آمیز حاشیہ آراء کے ساتھ غالب کے سماجی ارتقا کے تصور سے جوڑا ہے۔ غالب کی دوراندیشی اور آئندہ زمانے کی آہوں کا اندازہ کرنے کی قوت کو دیکھتے ہوئے یہ بھی ممکن ہے کہ غالب کو یقین ہو گیا ہو کہ آئندہ زمانہ صاحبان انگلستان کا ہے۔ اس لیے ان کی ایجادات کی تحسین منافع بخش ہوگی۔ ورنہ آئین اکبری نے اس وقت کاررائیگاں تھی نہ آج ہے۔ اس پر مصرعہ سرسید کی تدوین جس کا مقابلہ آج کے ترقی یافتہ اور لامحدود وسائل کے باوجود نہیں کیا جاسکتا۔ مجنوں گورکھپوری نے غالب کی اس رائے کو ’’آئین اکبری پر غالب کی نیک نیتی کے ساتھ چچی قلی رائے‘‘ بتایا ہے (غالب شخص اور شاعر ص 100)۔ دیگر لوگوں کی بھی کم و بیش یہی رائے ہے۔ لیکن سرداری جعفری غالب کے ’مردہ پروردن مبارک کار نیست‘ کی تو تحسین کرتے ہیں لیکن آئین اکبری کی اہمیت سے انکار نہیں کرتے۔

سردار جعفری نے غالب کے کلام کے ان حصوں کو ہی اہمیت نہیں دی جن کی کوئی سیاسی یا سماجی توضیح ممکن تھی بلکہ غالب کی شاعری کو بھی نشان زد کیا ہے۔ جن میں محض محبوب کی کج ادا کی نو بہار نور اور محبوب کے جسم کے رنگ و نور کے طوفان کو موضوع بنایا گیا:

”بھی بھگی یہ گمان گزرتا ہے کہ غالب نے اپنے احساس غم کا حسین و جمیل پیکر اپنے نو بہار ناز معشوق کے پیکر سے ناپ کر تراشتا ہے۔ معشوق کے جسم میں رنگ و نور کا طوفان ہے اور احساس غم میں خون کی موجیں تل کھا رہی ہیں اور شاعر ان دونوں سے بیک وقت کھیل رہا ہے۔ اور غم جس کر بارہ بخش و نشاط طلب کر رہا ہے۔ سر پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے ہیں لیکن وہ کسی طرح

آستانِ یار سے اٹھنے کے لیے تیار نہیں ہے۔" (ص 174)

موجِ خوں سر سے گزر رہی کیوں نہ جائے آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا
خاندانِ دوزخ میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں ہیں گرفتارِ وفا زباناں سے گھبرائیں گے کیا
سردارِ حفصی جن کے تنقیدی نظریات کے مطابق کسی تخلیق کا اصلی حسن موضوع سے ہوتا ہے۔
اسلوب سے نہیں لیکن غالب کے اسلوب، غالب کی اسجری اور غالب کے محبوب الفاظ کا بھی ذکر
کرتے ہیں۔ ان کے مطابق عشقِ غالب کا نہایت محبوب لفظ ہے۔ اس خاندان کے دوسرے
افراد کا تمنا، آرزو اور خواہش سے اس کی شاعری چمک رہی ہے۔ جنونِ جوشق کی انتہا ہے اس کو
ہمیشہ اکسا رہتا ہے۔ اس کو معلوم ہے کہ شوقِ انتہائی عاجزی میں بھی انسان کو سر بلند کر دیتا ہے اور
ذرتے کو صحرا کی وسعت اور قطرے کو دریا کا سماں عطا کرتا ہے۔ اس لیے شوق اور طلب کی راہ میں
وہ ایک لمحے کے لیے بھی آسودہ نہیں ہونا چاہتا۔ منزل سے کہیں زیادہ لذتِ منزل کی جستجو میں ہے
کیوں کہ منزل آسودگی ہے اور آسودگی روحِ دل کی موت...

یہی نہیں مرزا غلام حسین قدردانِ بگلرامی کے نام اس خط کا حوالہ بھی دیتے ہیں جس میں غالب
لغتِ انگریزی کو شعر میں لانا جائز قرار دیا ہے۔

’تمنا کا دوسرا قدم‘ (تختِ پیرانِ سخن) میں سردارِ حفصی نے پھر اعادہ کیا ہے کہ غالب کی شاعری دو
زبانوں کی ترجمان بن کر ہمارے ہاتھ میں آئی ہے۔ اس میں ایک عہد کا شمار اور دوسرے عہد کا نشہ
ہے۔ جاتی ہوئی رات کا کرب اور طلوع ہوتی ہوئی سحر کا نشاطِ حل ہو گیا ہے۔ غالب کی شاعری اپنے
عہد کے حلقوں کو قور دیتی ہے اور راضی اور مستقبل کی دستوں میں پھیل جاتی ہے۔ اس نے ہر
خبرے کو انسانی نفسیات کی آگ میں تپا کر پھلایا ہے کھجے کی سوئی پر کسا ہے۔ پھر شعر کی شکل میں
ڈھالا ہے۔ جب اس کے یہاں ایک عالمگیر اور آفاقی شاعر کا لہجہ پیدا ہوا ہے۔ اور وہ زندگی کے ہر
لمحے کا شاعر بن گیا ہے۔ اس کی شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لیے صرف لفظی معنوں سے

واقف ہونا ہی کافی نہیں ہے۔ شعروں کو بار بار پڑھنا بھی ضروری ہے۔ بحر لفظ حرفوں کے مجموعے کی شکل میں نہیں بلکہ تصویروں کی شکل میں پہچانے جائیں گے۔ آدمیوں کے چہروں کی طرح آہستہ آہستہ مانوس ہوں گے اور اپنی شخصیت ظاہر کریں گے۔ لفظوں کا صوتی لومحسوس ہوگا اور بارہا یہ نگران کی جھونکارسے کان آشنا ہوں گے تب جا کر معنوی ترنم اور داخلی آہنگ کے دروازے کھلیں گے۔

غالبیات کے سلسلے کا سردار جعفری کا آخری مضمون 'غالب کی کہانی سردار جعفری کی زبانی' نوائے ادب، بمبئی دسمبر 2000 میں شائع ہوا۔ یہ مضمون غالب کے سلسلے کا ہی نہیں بلکہ سردار جعفری کا بھی آخری مضمون ہے۔ یہ ایک تقریر معلوم ہوتی ہے جسے قلم بند کر کے شائع کرویا گیا۔

اس مضمون میں بھی سردار جعفری نے غالب کو کئی عہدوں اور زمانوں کا شاعر قرار دیا ہے۔ غالب کے عہد میں جو تہذیب فتنم ہو رہی تھی اس کا غالب نے ماتم کیا ہے اور وہ تہذیب جو غالب کے شعور و احساس کا حصہ تھی جس کو غالب چاہتے تھے کہ وہ آئے اور ہندوستان کی برکت کا باعث بنے۔ اس مقام پر غالب نے شاعری کی ہے اور اس میں یہ قہوں عہد غالب کے یہاں ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔

سردار جعفری نے غالب کو زندگی کے ہر لمحے کا شاعر کہا ہے۔ انھوں نے غالب کے بہت سے اشعار کی مثالیں دی ہیں۔ جو زندگی کے بہت سے مراحل پر ہماری دھنگیری کرتے ہیں۔ سردار جعفری نے یہ بھی وضوئی کیا ہے کہ غالب نے ہی ان کی تربیت کی ہے۔ جب مجنوں کو کچھ پوری اور دوسرے ترقی پسندوں کے لیے غالب کی خوبی محض جرأت اظہار تھی چاہے خدا کے سامنے ہو یا معشوق کے سامنے (مجنوں ص 59) سردار نے پہلی بار ترقی پسند تنقید کے زیر سایہ غالب کی شخصیت اور شاعری کے گوشے بے نقاب کیے جن پر اب تک پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس طرح انھوں نے اختر حسین رائے پوری جسے ترقی پسندوں کی اس سخت گیری کا مکمل جواب بھی فراہم کر دیا جس میں اختر حسین رائے پوری نے کہا تھا کہ غالب کے خطوط پڑھ کر انھیں اپنا سر پہننے کا جی چاہتا ہے۔



ریاض قدوائی

مومن کی غزل کعبہ معنی

کعبہ معنی بنا مومن کا ہر بیت الغزل — مومن کی غزل کے بارے میں اپنے زمانہ کے مشہور تذکرہ نگار ناطق لکھنوی نے یہ کہا تھا۔ حکیم مومن خاں مومن بن حکیم غلام علی خاں کی پیدائش 1800ء میں اور وفات 1855ء میں ہوئی ان کے اشعار میں اتنی تاثیر اور گہرائی تھی کہ غالب کو بھی رشک ہوتا تھا جس کا انہوں نے اظہار کیا۔ ان کی کچھ غزلوں کے مفہوم پر یہاں طائرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔

رونیف الجام

گر چندے اور یہ ہی رہی یار کی طرح ہم بھی نہیں گے بواہوں اغیار کی طرح
اگر چند روز اور دوست یعنی محبوب کا یہی انداز رہا تو فیروں کی طرح ہم بھی بس ہوں کے
بندے بن جائیں گے۔

آواز گنبد اس سے شکایت عدد کی تھی ناچار چپ ہیں صورت دیوار کی طرح
محبوب سے غیر کی شکایت کا جواب نہ ملا سوائے اپنی ہی صدائے بازگش کے۔ مجبوراً ہم چپ
ہیں جیسے دیوار بے حس و حرکت ہوتی ہے۔

سونے دیا نہ اس نے شب وصل میں بھی کیا ہم چاہتے ہیں طالع بیدار کی طرح
محبوب کی جدائی میں اور اس کے انتظار میں تو شاعر کی راتیں جاگتے کھنٹی ہی تھیں، جب نلنے کی
باری آئی تو وہ بھی کیا ستاروں کی طرح اس کی بھی بیداری ہے؟

پھرتا ہے بہر کشتن عشاق کو بہ کو گردش میں ہے وہ چرخ ستار کی طرح
معتوق اس طرح اپنے چاہنے والوں کا (لگا ہوں سے) گلی گلی قتل کرتا پھرتا ہے جیسے آسمان۔

کے ستارے اپنی گردش سے ستم ڈھاتے ہیں۔

ہوتے ہیں پامال گل اسے پاد نو بہار
محبوب کو نئی آنے والی بہار کہا ہے جس سے اصل بھولوں کو رشک ہوتا ہے جیسے وہ رونے سے
چار ہے ہوں۔

تجربہ نہیں باا و نگاہ غضب ستم کرتی ہے قتل اس بت خونخوار کی طرح
جیسے وہ قاتل یعنی محبوب خود جان لے لیتا ہے وہ کام اس کے ماتھے کے بل اور غضبناک (قہر
کی) نگاہ کا بھی ہے۔

خونخ رشک غیر کی بھی ہم کو ہو گئی اب اور کچھ نکالنے آزاد کی طرح
غیر یعنی رقیب کی رقابت کی کوفت کی تو عادت ہو گئی ہے شاعر محبوب سے کہتا ہے کہ اب دکھ
پہنچانے کا کوئی اور طریقہ نکالے

ہوتے ہیں قتل غیر ادھر ہے نگاہ لطف ارماں سرے نکلتے ہیں تلواری طرح
”غیروں پر نگاہ مہربانی کی ہے مگر میرے ارمان تو میرے لئے تلوار بن جائے ہیں۔“

کہتا ہے ادا اپنا لہو پانی ایک کیوں کب رو سکے گا دیدہء خوبہار کی طرح
شاعر کہتا ہے کہ جس طرح اس کا خون آنسو بن کر بہ رہا ہے اس کے آگے بادل کا پانی بہانا بیکار
ہے۔ خون پسینہ ایک کرتا، دن رات ایک کرتا یہاں قاتل غور ہے بادل کا اپنا لہو پانی ایک کرتا۔

بس ناز کی ضعف کہ نگلشت بارخ میں چھپتے ہیں میرے پاؤں میں گل خاد کی طرح
بقول شاعر عاشق اتنا زیادہ کمزور عشق میں ہو گیا ہے کہ بارخ میں پھول بھی پیروں کو کاٹنے
معلوم ہوتے ہیں۔

وں میں ہوائے بت کدہ ظاہر میں کیا حصول رہتا حرم میں مومن مکار کی طرح
مقدم یہ ہے کہ اپنے آپ کو مکار کہہ کر ان لوگوں پر طعنے کیا ہے جو بت پرستی کی روایات کے اثر
میں ہیں پھر رسم ادا کرنے سے کیا حاصل۔ مطلق کو چھوڑ کر اس غزل کے زیادہ تر، غالباً تقریباً سبھی

اشعار کے پس منظر میں ان کے زمانے کے ارباب اقتدار کے ظلم و ستم ہیں۔

نوٹ: طالب علموں کو اگر علم نہ ہو تو جہان لیس مومن نے کئی جگہ لفظ ”طرح“ ”محل“ کے نہیں بلکہ انداز یا طریقہ کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔

رویا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح اٹکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح
مشتوق سے کہہ رہے ہیں کہ اگر اس کا دل بھی آئندہ کہیں لگ گیا، تو شاعری طرح کئی پہر
روئے ہی گزرے گی۔

آتا نہیں ہے وہ تو کسی ذہب سے داؤ میں ملتی نہیں ہے ملنے کی اس کے کوئی طرح
پھر محبوب کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس پر کوئی طریقہ اثر نہیں کرتا اور ملنے کی کوئی صورت نہیں نکلتی
تھیہ کس سے دوں کہ طرہ دار کی مرے سب سے خالی وضع ہے سب سے نئی طرح
شاعر کے طرہ دار محبوب کے ایسے خالے انداز و ادائیں ہیں جن کی کسی انسان یا چیز مثال ہی
نہیں دی جاسکتی

مرچک کہیں کہ تو غم بھراں سے چھوٹ جائے کہتے تو ہیں بھلے کی وہ لیکن بری طرح
مومن کی فزولوں میں عاشق و معشوق کے تمام یا ہی انداز و مکالموں کی تصویر کھینچی ہے۔ عاشق کو
کو سا جاتا ہے کہ مر جائے تو اس کا جواب ہے کہ یہ تو میرے لئے اچھا ہے مگر کہنے کا انداز برا ہے۔
نے تاب بھر میں ہے نہ آرام و صل میں کم بخت دل کو جین نہیں ہے کسی طرح
سچے عاشق کا بیان ہے، اس کو کسی طرح جین نہیں مٹا، دور رہنے سے بھی نہیں اور ملنے سے بھی نہیں
گنتی ہیں کالیاں بھی تیرے منہ سے کیا بھل قربان حیرے بھر مجھے کہہ لے اسی طرح
اس شعر میں ایک پچھلے شعر کی نسبت برعکس بات ہے۔ کوئی جس کو چاہتا ہے اس کی زبان سے
کالیاں بھی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ وہ ہر اتار ہے۔

پامال ہم نہ ہوتے فقط جوہر چرخ سے آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح
اگر صرف آسمان یعنی مقدر ظلم ڈھاتا تو ہم ایسے چاہ نہ ہوئے لیکن ہر طرح سے دوسری مصیبتوں

نے بھی گھیرا

نے جائے واں بنے ہے ذہن جائے جھکن ہے کیا کیجئے ہمیں تو ہے مشکل بھی سبھی طرح
شاعر مجھے میں ہے، نہ تو محبوب کے گھر جاتے بنتا ہے نہ بغیر جائے جھکن ہے، ہر طرح مشکل ہے۔
معشوق اور بھی ہیں بتا دے جہان میں کرتا ہے کون ظلم کسی پر کسی طرح
شاعر کا معشوق ظلم و جور میں عدیم المثال ہے درد نہ اور بھی محبوب ہیں جو اتنی قیامت نہیں ڈھالتے
ہوں جاں بلب بتان سنگمر کے ہاتھ سے کیا سب جہاں میں جیتے ہیں مومن اسی طرح
سوال کرتے ہیں کہ جس طرح ظالم حسینوں کے ہاتھوں ہم قریب المرگ ہیں کیا دوسروں کا بھی یہی
حال ہوتا ہے یعنی زندگی اجیرن رہتی ہے؟

ردیف الخاء

درد نے دیکھے کہاں اشک چشم بریاں سرخ نہ آسٹیں ہے نہ رومال ہے نہ دامان سرخ
ہماری جلتی ہوئی آنکھوں کے خون کے آنسو جن سے آسٹیں، رومال اور دامن تک رنگا ہے، یہ
سب فیروز قیام کیا جانے؟

نمود حسن خط یار سے نہ ہو کیونکر بہار ہے جو نہ سبز ہو نمایاں سرخ
ہلکا ہلکا خط بڑھنے کو سبز بھی کہتے ہیں جس کے نیچے جلد کی آب و تاب (بہار) سرخ رنگ کو
نمایاں کر رہی ہے اس طرح معشوق کے بال حسن کو ابھارتے ہیں

تمہارے دشت کا دست جہا نے کام کیا ہے درد رنگ گلو حلقہ گریباں سرخ
زہیں نگار ہوئے پاؤں خارو خارا سے تمام دشت سے جوں دمعت گلستاں سرخ
جس طرح باغ پھولوں سے سرخ ہوتا ہے ایسے ہی کائناتوں اور جہروں سے میرے دشتی پاؤں
نے دیرانے کو رنگین بنادیا (سنگ خارا)

مٹی میں غیر نے پائے نگار سے آنکھیں سرخک جوں سے نہیں بچے ہائے مڑگاں سرخ

یقیناً رقیب نے محبوب کے حیروں پر آنکھیں رگڑی ہیں ورنہ ان میں خون کی سرخی تو انہیں ملتی
کیونکہ وہ خون کے آنسو روتا ہی نہیں سرخی محبوب کے حیروں کی ہے۔

گمانِ قہر سے اپنا تو رنگ زرد ہے اور سیاہ مستی سے ہے چشمِ جاناں سرخ

ہوا ہوں عشق میں گلِ حیرِ من کے لازم ہے مرا کفن بھی ہو جوں جلدِ شہیدِ اس سرخ
چونکہ مجھے پہلوؤں کا لباس پہننے والے معشوق سے عشق ہے لہذا لازمی ہے کہ مجھے ایسے کفن پہنا
یا جائے جو شہیدوں کے لباس کی طرح سرخ ہو۔

سراستیں ہیں یہ طوفانِ اشکِ خونی کی کہ ایک ایک شجر ہے رنگِ مرجاں سرخ
میرے خون کے آنسو جو طوفان لائے ہیں اسی کے اثر سے ہر ایک جڑ پودا مرجاں کی طرح
لال ہو گیا ہے۔

کرم جو غیر پہ دیکھا لہو اتر آیا نہ پوچھ کیوں تری آنکھیں ہیں من کے ہل سرخ
غیر پر حمایت دیکھ کر آنکھوں میں خون اتر آیا حالانکہ آنکھیں بظاہر انہماں بن گئیں۔ اس لئے یہ
سرخ ہو گئیں۔

نویہ مرگ انہیں جو ہیں زخمی لبِ یار کہ رنگِ پاں سے ہوئے لہو لعلِ خنداں سرخ
محبوب کے ہشتے ہوئے لال ہونٹوں پر پان کی اضافی لالی چڑھ جاتے دیکھ کر لوگوں پر گویا تلوار
چل گئی۔ اب تو ان کی موت ہی اس تڑپ کو ختم کر سکتی ہے۔

نظارۂ رخِ مردم سے کیوں نہ غم ہو کہ تھا ہمارا رنگ بھی پیش و رود بھراں سرخ
ہم کو کیوں نہ خوش و غم لوگوں کو دیکھ کر کوفت ہو کیوں کہ بھر کے غداپ سے پہلے ہمارا بھی رنگ
سرخ تھا۔

ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشرِ تلک وہ لاکھ بدلے قبا پر رہے گا داماں سرخ
ظالم کے ظلم کے نشانات مٹ نہیں سکتے چاہے وہ جتنی ترکیبیں کرے۔ دامن پر تا قیامت دھبہ

رہے گا۔

فریق گرے غوثی رہا نہ کر مومن لباس یعنی پہنتے نہیں مسلمان سرخ
خون کے آنسو رونے سے لباس تک سرخ ہو جاتا ہے جب کہ مسلمان سرخ لباس نہیں پہنتا۔
لہذا یہ نہیں کرتا چاہئے۔

رویف الدال

ہم دام محبت سے ادھر چھوٹے ادھر بند پرواز بھی کی آہ تو جوں طائر پر بند
جو عاشق ہیں وہ محبت کے جنجال سے بس دم بھر کو چھوٹتے ہیں اور آزادی بھی ملی تو ایسی کہ جیسے
پرندے کے پر ہاتھ دئے گئے ہوں

دیکھا نہ کسی کی طرف ایمائے حیا سے جادو کو کیا زمس جادو نے نظر بند
مومن کے دور سے اب تک اس شعر کی سائنس میں سب نے الفاظ کے نہ معلوم کتنے دریا بہائے
ہوں گے۔ اگر کسی جادو کے ذریعہ کسی کی آنکھ زمس کا پھول بن جائے تو ہر گاہ اس پر پڑے
گی۔ جس سے لامحالہ شرم آئے گی اس حیا نے آنکھوں کو تالا لگا دیا۔ نظر بندی بھی ایک طرح کا
جادو ہے۔ لہذا ”نظر بند“ ذومعنی ہے۔

یہ محبت پر سوختہ پھوکیں گے قلنس کو تو ساتھ کسی کے مجھے میاں نہ کر بند
قید پرندے کی طرف سے کہہ رہے ہیں کہ اس کے مٹھی بھر پر حرارت سے جل رہے ہیں اس کو
کسی اور کے ساتھ میاں بند نہ کرے ورنہ پتھرے یا قید خانے میں آگ لگ جائے گی۔ دوسرا بھی
جل جائے گا۔

وہ آخر شب آئے ہیں کچھ بات تو کروں کہ اپنی نہیں دم کے دم سے مرغا حمر بند
عاشق کہتا ہے کہ معشوق ایسے وقت آجائے جب رات ختم ہونے لگی۔ وہ مرغا سے کہہ رہا ہے کہ اپنی
بانگ ذرا دیر ملتوی کر دے تاکہ وہ باغیں کر لوں

کیا ضمیر بے دل بو الہو ماں میں تری الفت شیشہ میں پری کرتے ہیں ارہناب ہجر بند

دل جس تیری الفت کو کیا سمجھیں گے؟ اس دنیا میں تو لامبیاں لال پری کو کشتے میں بند کر دیا جاتا ہے۔
 جا سکتے نہیں جاتے ہیں اس کو میں جو ناصح جھٹ جائیں گے قصہ تو نے اگر بند
 شاید کہیں تو نے بھی اسے خواب میں دیکھا آنکھیں تری اے بخت ہیں کیوں آنکھ پہر بند
 شاعر اپنے سوتے مقدر یعنی ستارے سے کہہ رہا ہے کہ اس نے بھی میرے طرح خواب میں
 محبوب کو تو نہیں دیکھ لیا آخر کیوں ہر وقت اس کی آنکھیں بند رہتی ہیں۔

اے سوزش سید مجھے وہ سید دکھا دے کھولے تری گرمی سے وہ گھبرا کے مگر بند
 اس شعر میں لفظ ”مگر“ شاید کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کچھ نہیں کہوں گا۔
 کیا حضرت مومن کہیں کہے کو سدا حارے دھڑلے ہی کیوں ہو مجھ کو رلاتی ہے بہار
 آج مومن کے گھر میں سناٹا ہے اور دردِ ازلہ بھی بند ہے، کیا وہ کعبہ کو چلے گئے ”مومن اور کعبہ“
 میں لطیف رعایت لفظی ہے۔

غربت میں گل کھلائے ہے کیا کیا وطن کی یاد جیسے قفس میں مرغ چمن کو چمن کی یاد
 جس طرح قید میں پرندے کو اپنے باغ کی یاد ستاتی ہے اسی طرح ہم کو وطن سے دور وطن کی یاد
 پریشان کرتی ہے

گلزاروں قبا بہمن کے کیا قل غیر کو کیا آئی اپنے کھنڈ غونی کفن کی یاد
 معشوق جس نے سرخ لباس بہمن کو غیر کا دل لٹ لیا یعنی جان لے لی اس سے پوچھ رہے ہیں
 کہ ایسا کیوں کیا؟ کیا تمہیں اس داغی جان دینے والے کی یاد آگئی جس کا لباس خون سے رنگین تھا۔
 از خوشی رنگی ہے محاسن زباں تمہاں دکھلائے گی عدم ہی کہیں اس دہن کی یاد
 محبوب کے منہ (دہن) کی یاد اس طرح میرے ساتھ ساتھ پیچھے چمکی ہے کہ موت ہی سے ہم
 کنار کرے گی۔

تو آبِ زن نہ ہوئے تو کیا جانے کیا کرے دہن کے دل سے میرے دم شعلہ زن کی یاد

میری جلتی آہیں دشمن کے دل کو جلائے دے رہی ہیں۔ وہ پانی کا سہارا نہ لے تو کیا کرے؟
 اے تھکے تو نہ توڑ ہوں شیشہ کو دیکھنا آئی ہے مجھ کو شک دل دل شکن کی یاد
 نصیحت کرنے اور عمل کا حساب لینے والے سے کہہ رہے ہیں کہ دیکھ شیشہ سے نہ توڑنا کیونکہ
 اس کا خم نہیں بلکہ مجھے یاد آ جاتا ہے کہ کیسے ایک سنگ دل نے میرے شیشہ دل کو توڑا۔

تا شکوہ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں کیوں سرگزشت تم کو بھی ہے کوہ کن کی یاد
 مجھ سے کہتے ہیں کہ کیا تمہیں فرہاد کی روداد یاد ہے تاکہ میں غیر کی شکایت زبان پر نہ لاؤں
 پھر جہنم کے ہوتے ہیں کھڑے برنگ گل پھر مجھ کو آگلی کسی گل جہنم کی یاد
 جب بھی مجھ کو کسی پھولوں جیسے لباس والے کی یاد آتی ہے میں اپنے کپڑے اس قدر پاؤں ڈالتا
 ہوں جیسے پھول چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں

ایسے ہی روز گر ستم نو پہ نو رہے تم کو بھلا رہے گی سپر کہن کی یاد
 اگر تم ایسے ہی روز مجھے ستم کرتے رہے تو تمہیں میری پرانی ڈھال کی یاد کہاں رہے گی
 ہے کفر و بدعت ایک نہیں تار سب سے زندہ مومن آئے ہے کیوں برہمن کی یاد
 روئے القاد

نامہ رونے میں جو نکھلا تو ہے گا کاغذ کہ بنا ہم گھر صخرہ دیا کاغذ
 شاعر کہتا ہے کہ اگر رو کر خط لکھا تو کاغذ بنے لگے گا اور بہتا ہوا دیا کی سطح پر اس کے موجوں
 کے ساتھ ساتھ چلے گا

اس کے کوچے سے چلا آئے ہے ازنا کاغذ چھاڑ کر پھینک دیا کیا میرے خط کا کاغذ
 محبوب کے کوچے سے کاغذ ازنا ہوا آنا دیکھ کر شاعر کہتا ہے کہ یہ کیوں؟ کیا اس نے میرا خط
 چھاڑ کر پھینک دیا جواز رہا ہے۔

کیا جواب آئے کہ کثرت سے خطوں کے میرے کیا بیاب سیاحی نئی علقا کاغذ
 میں نے (معشوق کو) اتنے زیادہ خط لکھے کہ اب روشنائی اور کاغذ ناپار ہو گئے۔ تو پھر خطوں

کا جواب کیسے لکھا جائے اور کیسے آئے

سب نوشتے ترے اغیار کو دکھاؤں گا جانتا ہے تو مرے پاس ہیں کیا کیا کاندھ
تمہیں نے معشوق سے کہتے ہیں کہ تم کو معلوم ہے کہ میرے پاس تمہاری کیا کیا تحریریں ہیں، وہ
سب کی سب رقیبوں کو دکھاؤں گا۔

لکھ کے بدستی غم تا کہ وہ میکش پڑھ لے باندھ دیتا ہوں سر ہیٹھ صہبا کاندھ
اس لئے کہ شراب پینے والا غم کی بدستی سے واقف ہو جائے، اس بدستی کا حال لکھ کر ہیٹھ
مے کے منہ پر باندھ دیتا ہوں۔

مشق کرتے ہیں وہ کیوں لفظ نظر بازی کی پردہ دیدہ مشتاق ہے یہ یا کاندھ
کاندھ پر بار بار لفظ ”نظر بازی“ کی مشق کیوں کی جا رہی ہے، یہ تو اپنی دید کی خواہش کی گویا آڑ ہے۔

رنگ اڑ جانے کا احوال اسے لکھتا ہے

زردی رخ سے زلفوں میں کھوں گا کاندھ

میں خط کے بجائے کاندھ اپنے چہرے سے لگا کر زرد کر کے بھیجوں گا تا کہ اس کو تھاسکوں کہ میرا
رنگ کیسا بیٹلا ہو گیا ہے۔

وصف کھوں میں تری آنکھوں کے ڈوروں کا اگر رنگ گل خامدے اور غمزہ شہلا کاندھ
اگر مجھے تیری آنکھوں کے ڈوروں کی صفت بیان کرنا ہو جو سونے کے بعد پڑ جاتے ہیں تو
کتاب اور اس کا رنگ بطور قلم اور غمزہ بطور کاندھ استعمال کرنا چاہئے۔

ہو گیا اس لب لعل دور دندان کے سبب نسخہ نسخہ اکسیر مسی کا کاندھ
جس کاندھ میں مسی آئی تھی اس کو لگانے والے کے لعل جیسے ہونٹوں اور موتی نمادانتوں نے نسخہ
اکسیر بنا دیا۔

خند یہ ہے خط سے مرے تاؤ ہزاروں کھائے دست اغیار میں بھی اگر کبھی دیکھا کاندھ
معشوق کو میرے خط سے اتنی کد ہے اگر رقیبوں کے ہاتھ میں بھی کبھی اسکو دیکھ لیا تو بے حواس

مشتعل ہو گیا۔

یاں تلک تو ہوں سپیکار کوئی پڑھ نہ سکا حشر میں جب میرے اعمال کا کھولا کاغذ
میرے اعمال کا یہ حال ہے کہ جب حشر کے دن میرا نامہ اعمال کھولا جائے گا تو کوئی اس کو
پڑھ نہ سکے گا کیونکہ اس میں کالک ہی کالک پھیلی ہوگی۔

قبر میں چھوٹے عذاب دل چناب سے ہم نام جب گلہ کے ترا سید پی رکھا کاغذ
قبر کا عذاب مشہور ہے مگر شاعر کو دل کا دور اور دل کا عذاب تھا جب اس نے معشوق کا نام گلہ کر
اپنے سینے پر رکھا تو اس عذاب سے نجات ملی۔

تو غزل سچ ہے یا مرثیہ خواں اے مومن رو دیا جس نے کہ دیکھا ترا کھسا کاغذ
مومن کہتے ہیں کہ ان کی غزلوں میں اس قدر قرب ہے کہ غزل سرا کے بجائے مرثیہ پڑھتے
معلوم ہوتے ہیں۔ جو سخت ہے رو دیتا ہے۔

ردیف المائے

نہ کیونگر بس سوا جاؤں کہ یاد آتا ہے رو رو کر وہ حیرا مسکراتا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہ کھر
تیری یاد سے میری جان لگی جاتی ہے جس طرح تو مسکرا کر منہ ہی منہ میں مجھے کچھ کہتا تھا وہ
سب بار بار یاد آتا ہے

کہاں تخت جگر ہیں بیل گر یہ میں چڑھا دیا

چلے آتے ہیں یہ ڈوبے ہنسی کے لاشے پہ پہ کر

میرے آنسوؤں سے ایسا سیلاب آیا کہ اس میں ڈوبنے والے انسانوں تک کہ لاشیں پہ کر
آ رہی ہیں۔ تو ایسے میں میرے کئے ہوئے کلیجے کے گھڑوں کا کہاں پتہ چلے گا۔

بہار باغ و دودن ہے قیمت جان اے بلبل ذرا فہم بول لے ہو حرمہ پر داڑچہ چہ کر
کسی خوشخبر سے کہہ ہے ہیں کہ زندگی کی بس کچھ ہی عرصہ کی بہار ہے جتنا چاہے فہم بول لے۔
پرندے کی طرح نغمے گائے اور باتیں کرے۔

نوید اے دل کہ رشکِ غیر سے چھوٹے اے ہم نے
 ستم کا کرویا غور جہاں دجور سے سر کر
 اپنے آپ کو خوشخبری دے رہے ہیں کہ ہم نے مسلسل ظلم و ستم برداشت کر کے رقیب کو بھی اس
 کا عادی بنا دیا۔ لہذا اب اس کی جلن کا شکار نہیں ہونا پڑے گا۔
 ستم ہے شدت گر یہ سرایتِ خوں نے کی پر کی
 رکھے بدیل چشمِ خوفناک پر لاکھ تہ کر
 ظلم و ستم سے اس قدر رقت ہوئی کہ ہمارے رومال تہ کر کے آنکھوں رکھنے کے باوجود ان سے
 خون آجاتی رہا بار بار۔

گلی لگی ہے سرزائونے غم پر ہے کہ یاد آیا
 کسی کا ہاتھ ہر دم بار بار انوپ تہ کر
 اسے وقت جب موت کی لگی آ رہی ہے اور سر کو کسی زانو کا سہارا ہی نہیں سوائے اپنے غم کے
 ایسے وقت بھی کسی کی یاد آ رہی ہے کہ وہ کیسے ہر وقت غم میں غم کرنا انوپ ہاتھ مارتا تھا
 خدا کو مان اپنی راہ لے کعبہ کو چا مومن
 صنم خانہ میں کیا لے گا اے گم گشتہ نہ کر
 مومن اپنی آڑ میں دوسروں کو مشورہ دے رہے ہیں کہ خدا سے لو لگا کر کعبہ کی راہ لیں۔ صنم
 خانے میں یعنی حسینوں کے چچا گمراہ کر کیا ملے گا۔

☆☆☆

اے حمد خواہا کہیں تیرا کمر سے باندھ کر
 کن حلق سے ہم کفن بگرتے ہیں سر سے بھکر
 شاعر بد مزاج معشوق سے کہہ رہا ہے ایک ہارسید سے قتل کرنے کے لئے پتھر لیکر آجائے ہم تو
 مدت سے مرنے کے لئے تیار ہو کر اپنا کفن سر سے باندھ رہے ہیں۔

یا وہ ڈوبنے کا ذمہ یا ہم ڈوبنے کے غلگ

آئے تو ملتے ہیں ہم شرطِ لہر سے باندھ کر

اپنے آنسوؤں کو لامتناہی بارش سے تشبیہ دے کر کہتے ہیں، اگر ایسا ہوا " " تو ہم اس سے شرط باندھ کر دیتے ہیں، یا تو وہ زمین کو غرق کر دے گا یا پھر ہم اپنی آہوں سے جو ان آنسوؤں کے ساتھ آسمان پر جائیں گی آسمان کو ڈبو دیں گے۔

خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز دل اسے
پر بھیج دوں گی میں ہے پہلنے سے پر باندھ کر
دل جلن کا حال خط میں تو ناقابل بیان ہے مگر سوچتا ہوں پہلنے کے پر سے باندھ کر اسکو بھیج دوں۔
دشمن سگ کو چہ نہیو اس شوخ آہو چشم کا
ہام ہوں کعبہ گرگ پائے نامہ سے پر باندھ کر

ہے سرخ پنکا اور خون غیر میں رنگ ہوا
کیا قتل پر میرے کمر نکلے ہو مگر سے باندھ کر
شاعر کا محبوب سرخ دوپٹے جو رقیب کے خون میں رنگا ہے کمر سے باندھ کر آیا ہے اس سے پوچھ
رہے ہیں کہ کیا میرا قتل کرنے کا تہہ کر کے نکلے ہو۔
آجھا تک تو بھی تو کہیں بے دید کیسی تنگنی بیٹھے ہوئے ہیں دازن دیواروں سے باندھ کر
جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا کیوں کھول پٹی مرے دھم جگر سے باندھ کر
عاشق کے پیکھے کے دھم کا جو حال ہوا جراح نے اس کو دیکھ کر پٹی کھولنے کے بعد فوراً دوبارہ
باندھ دی اس سے سوال کرتے ہیں آخر ایسا کیا دیکھا

دیوانہ نازک ہوں میں فضاؤں مڑگاں بیشتر
لے ضد میرے ہاتھ کو ہمارے نظر سے باندھ کر
مومن سے اچھی ہو غزل تھا اس لئے یہ زہر شور
کیا کیا مضامین لئے ہم کس کس ہنر سے باندھ کر

مومن حریفوں کی طرف سے کہہ رہے ہیں کہ اس کوشش میں کہ مومن سے اچھی غزل ہو جائے
ہم کیا مضامین لکھ آئے۔ اور ان کو کتنے ہنر سے ادا بھی کیا۔ (مگر بیکار)

☆☆☆

جاتے تھے صبح رہ گئے جناب دیکھ کر
طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر
شاعر کے خوابیدہ ستارے صبح رخصت ہو رہے تھے کہ اس کی چٹائی دیکھ کر چونک پڑے اور غصہ ہو گئے۔
پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار
آنکھیں جو چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر
جب سے دوست دشمن بن گئے اور تیری قربت حاصل کر لی تب سے یہ احباب مجھ سے
آنکھیں چرانے لگے۔

یہ تشنہ کامی نگہ گرم دیکھنا حیرت سے دو دو طرف آب دیکھ کر

تو یہ کہاں کدورت باطن کے ہوش تھے غش ہو گیا میں رنگ سے ناب دیکھ کر
سرخ شراب کا رنگ ہی دیکھ کر شاعر کے ہوش جاتے رہے تو پھر دل میں کسی کدورت کا کیا سوال۔

انہی نہ غش بھی ترے کوچہ سے بعد قتل

ہم رہ پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر

تمہارے کوچے میں ہمارا قتل ہوا اور لاش انہی بھی نہیں تھی کہ زمین سرسبز ہو گئی یہ دیکھ کر ہماری
روح پر رقت طاری ہو گئی۔

روئے دو میرے حال پہ حیران کیوں نہ ہوں آنکھیں سی کھل گئیں دردناک دیکھ کر

مجھ کو حیرانی کیوں نہ ہو کہ وہ میرے حال پر رونے لگے جیسا کبھی نہیں ہوتا تھا (آنکھوں میں)
یہ نایاب موتی دیکھ کر میری آنکھیں بے چینی سے پٹ گئیں۔

شوق وصال دیکھ کر آیا عدد کے گھر
سوجھنا نہ کچھ مجھے شب مہتاب دیکھ کر
چاندنی رات دیکھ کر محبوب سے ملنے کی اتنی جتنابی اور دیوانگی ہوئی کہ کچھ نظرت آ یا اور عاشق اس
کے بجائے رقیب کے گھر کے پہنچ گیا۔

ہے ہے قیصر عشق و ہو کر آج تک نہیں وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے چناب دیکھ کر
مومن یہ تاب کیا کہ تقاضائے جلوہ کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
مومن اپنے آپ سے کہہ رہے ہیں یہ کیا کہ جلوہ دیکھنے کا تقاضہ کر دیا جو کہ کفر کے مترادف ہے
- تیرے تاب و برداشت کا یہ حال ہے خود ہی جواب دیتے ہیں کہ دین کے ساتھ جو آداب و وابستہ
کر دیئے گئے ہیں انہوں نے مجبور کر دیا ہے۔

☆☆☆☆

یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار آتش گل سے مرید جالتی ہے بہار
جب بہار آئی ہے اور ہر طرف پھولوں کے کھلنے سے آگ جیسا مہر تو میرا سینہ جل رہا ہے
کیوں کہ معشوق کے قربت کی گرمی یاد آ رہی ہے۔

کوہ و صحرا میں لئے فرحت پھراتی ہے بہار میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بتاتی ہے بہار
پہاڑ ہوں یا صحرا بہار ہر طرف تازگی کی لہر سے میرے ساتھ ساتھ ان سب کو دیوانہ بنا رہی ہے۔

کھل چکی نرمس کہ شرماتی ہی جاتی ہے بہار
دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں جراتی ہے بہار
نرمس آنکھوں والی بہار یعنی محبوب کو دیکھ کر اصل بہار شرماتی اور آنکھیں چراتی جا رہی ہے۔

جلوہ "لالہ رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار
داغ کھانے پر مرے کیا داغ کھاتی ہے بہار
آمد آمد ہے چمن میں کس کس من اندام کی

بہارِ خوابیدہ سے غفل بچاتی ہے بہار
 من کی طرح ہولے ہولے جو آ رہا ہے بہاراں کے لئے سبزے کا غفل بچا رہی ہے
 خاک تو مرغ گھٹاں کو خزاں ہی نے کیا
 دیکھئے اب آن کر کیا خاک لڑاتی ہے بہار
 پہلے ہی خزاں نے جن کے پر نہ کھلا کر خاک کر دیا، دیکھو اب آ کر بہار کیا کر لیتی ہے سوائے
 خاک اڑانے کے۔

ہے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا
 اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بلاتی ہے بہار
 یہ عجیب بات ہے کہ خزاں میں بھی ہمارا جنون دیا ہی ہے جیسا پہلے بہار میں تھا۔ اب بہار نہ
 جانے کہاں پہنچ کر وہاں سے ہم کو ہی اپنے پاس بلا رہی ہے اس لئے یہ جوش جنوں ہے۔
 جوش گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں
 رنگ رنڈ سے مرے کیا رنگ لاتی ہے بہار
 موسم بہار میں پھولوں کے کھٹنے سے تیری رنگیں ادا نہیں یاد آتی ہیں اس کی وجہ سے میرے
 اڑتے ہوئے رنگ کے ساتھ ساتھ بہار کا رنگ چڑھ رہا ہے۔

دلِ لہرِ دم اس میں ہیں جو لالہ دگل اس میں ہیں
 فصل ہے یا آپ کے عاشق کی چھتی ہے بہار
 بہار کا حظ کچھ دیا ہی ہے جیسا تمہارے عاشق کا سینہ کیوں اس میں جو پھول ہیں، لالہ دگل
 ہیں وہ مرغ سے بھرے ہیں۔

اتحادِ دل وہی و دلبری میں فرق ہے
 تم کو بھاتی ہے غم لہر ہم کو بھاتی ہے بہار
 جس طرح دل کو تسلی دینے اور دل دینے میں فرق ہے ویسے ہی یہ فرق ہے کہ تم خزاں اور ہم کو بہار

ابھی لگتی ہے۔

محو حیرت کو وصال و ہجر دونوں ایک ہیں
 بلبل تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار
 میری ضد سے غیر پر تیری عنایت دیکھ کر
 ہنرہ بیگانہ کے قربان جاتی ہے بہار
 ابتدائے فصل ہی میں غیر بھی کھاتے ہیں گل
 دیکھئے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار
 چشم گل پر قدم رکھتا ہوا کو آئے گا
 عطر قتہ میں گل زمیں بساتی ہے بہار
 خندہ دیوانگی یاں بعد مرون بھی رہا
 خاک سے لگتے ہیں گل ن کو ہنستی ہے بہار
 کچھ سوائے گر یہ جوں ابراہی قسمت میں نہیں
 زمخراں ہی کیوں ہو مجھ کو رلاتی ہے بہار
 غنچہ ہائے آرزوئے مومن اب کھلنے کو ہیں
 خیر مقدم گلشن ایماں میں آتی ہے بہار



ڈاکٹر مجسم شاداب

شبلی نعمانی کی خطوط نگاری

تیسویں صدی بڑی تہذیبوں کی صدی رہی ہے۔ اس صدی میں ان لوگوں کے ادبی کارنامے ظہور پذیر ہوئے جنہوں نے اس صدی کے سیاسی، معاشرتی اور تہذیبی اثرات کو محسوس کیا اور انہیں اپنے فکر و خیال کا وسیلہ بنا کر اپنے خطوط میں بے لاگ انداز میں پیش کیا، اردو ادب کی رومانی تحریک کے اثرات اس دور کے بہت سے ادیبوں نے قبول کیے۔ انہیں لوگوں نے دورِ سرسید میں نئی شاعری اور نئی نثر نگاری سے متعلق یادگار زمانہ کارنامے انجام دیے۔ علامہ شبلی کے خطوط رومانی انداز پر دہلی کی فہرست میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ علامہ شبلی نعمانی جدید اردو نثر کے بانی و معمار اور سرسید احمد خاں کے ممتاز رفیقوں میں تھے۔ سرسید کے اثر میں آنے کے بعد ہی شبلی نعمانی نے وہ کتابیں لکھیں جو اردو ادب کی جان ہیں۔ وہ سرسید تحریک کے روح رواں اور بڑے علم بردار تھے۔

علامہ شبلی نعمانی جس طرح اردو کے قد آور نقاد اور سوانح نگار ہیں اسی طرح اردو مکتوب نگاری میں بھی انہیں بلند اور منفرد مقام حاصل ہے۔ غالب نے اردو مکتوب نگاری میں جس طرز کی بنیاد رکھی وہ انہیں کی شخصیت کا جز بن کر رہ گئی، اسی طرح شبلی کے خطوط کی خصوصیات بھی کسی اور میں پیدا نہ ہو سکیں۔

شبلی کے خطوط میں روانی، سلاست، دلکشی اور اختصار ہے۔ شبلی کی تحریروں کی سب سے نمایاں غریب ایجاد و اختصار ہے۔ شبلی کے مکاتیب پر اظہار خیال کرتے ہوئے سید عبداللہ گیلانی لکھتے ہیں:

”سرسید کا دور اپنے بے تکلف اندازِ بیان کے لیے امتیاز رکھتا ہے۔ طرزِ بیان میں خاص لطیف روح اگر کہیں جلوہ گر ہے تو شبلی کے خطوط و مکاتیب میں۔ یہاں ہر جگہ بھی شبلی کی تحریر کا خاصہ ہے۔ مگر یہاں یہاں ان کے خطوط میں ہے، اس کو چاہاں اچھا ہی کہا جاسکتا ہے۔ ان کی مکتوب نگاری فرست اور دقت گزاری کا مظاہر نہیں، ان کا ہر خط

کسی جمیل یا تیز مل مقصد سے وابستہ ہے۔ ان کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ وقت کی اہمیت جانتے تھے اور اس کی قدر کرتے ہیں۔ لہذا زندگی کا ایک لمحہ بھی ان کے نزدیک رانچاں نہیں۔ اس خط نظر سے شاید ان کے خط کا ایک لفظ بھی بیکار اور بے ضرورت نہیں۔“ (دعویٰ سے مہدائیں تک سید مہدائے کتبہ جہان غالب کا ہور۔ ۱۹۷۷ء، ۹۹-۹۸ء)

شعلی نعمانی سے متفرق خطوط رسائل و کتابوں کی زینت ہیں لیکن باقاعدہ شعلی کے خطوط کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں:

(۱) مکاتیب شعلی: مرتبہ سید سلیمان ندوی، مطبع شامی لکھنؤ، حصہ اول، ۱۹۶۶ء۔

(۲) مکاتیب شعلی: مرتبہ سید سلیمان ندوی، حصہ دوم، طبع اول، ۱۹۷۷ء، مطبع معارف اعظم گڑھ۔ مکاتیب شعلی کے دونوں مجموعے دوسری بار مطبع معارف اعظم گڑھ سے پہلا حصہ ۱۹۴۸ء میں اور دوسری حصہ ۱۹۴۷ء میں شائع ہوئے۔

(۳) خطوط شعلی: مرتبہ محمد امین زہری۔ پہلی بار یہ مجموعہ لاہور سے ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔

خطوط شعلی دوسری بار وہ مجموعہ جس کو محمد امین زہری نے مرتب کیا۔ ۱۹۶۶ء میں آگرہ سے شائع ہوا۔ اس مجموعے کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول جس میں خطوط بنام علیہ فیضی جس میں ۵۵ خطوط شامل ہیں اور جز ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۱ء کے عرصے پر محیط ہیں۔ حصہ دوم میں زہرا بیگم کے نام خطوط کی تعداد ۴۷ ہے۔ یہ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۳ء کے عرصہ پر محیط ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۲۳ صفحات پر مشتمل ہیں۔

(۴) علامہ شعلی کے کچھ خطوط ”باقیات شعلی“، مرتبہ مشتاق حسین، میں بھی شامل کیے گئے ہیں جو اور کسی مجموعے میں نہیں ملے۔ اب یہ مجموعہ کیا ہے۔

جو خطوط علامہ شعلی نعمانی نے اپنے دوستوں، بزرگوں اور شاگردوں کو لکھے ہیں، ان کی نمایاں صفت ان کا ایجاز و اختصار اور خلوص ہے۔ یہ ایجاز و اختصار محاورات، تشبیہات، استعارے و مجاز نیز کتابیہ اور جگہ جگہ مبالغہ کی شمولیت سے اپنا الگ رنگ لے کر سامنے آتا ہے۔ مہارت کا حسن فزل کے اشعار کا لطف دینے لگتا ہے۔ شعلی کے خطوط میں جو اختصار ملتا ہے اس کی وجہ سے بقول

سید سلیمان ندویؒ ان کی بیوی مختصر خط کو ”جاز“ کہا کرتی تھیں۔ (مکاتیب شبلی، حصہ اول، ۱۹۱۶ء، مطبع شرای کھنوس ۸) نہایت مختصر لکھتے تھے، کبھی کبھی صرف ”ہاں ہاں“ پر اکتفا کرتے۔ مفصل اور طویل سوالوں کے جواب بھی وہ ایک فقرے میں دیتے۔ شبلی کے ابھار کی مثال ملاحظہ فرمائیں:

”اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جاتا“

شبلیؒ (۱۹۱۱ء تکسٹ) (خط نام ایوانِ کام آزاد، ۱۹۱۱ء تکسٹ)

اس ایک مصرعی خط نے ہزاروں شکوہوں کا نچوڑ پیش کر دیا جس میں کہیں عقلی کا احساس نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ نکتہ بالیدہ سے بے تکلفی اور قربت کا احساس دلاتا ہے۔

شبلی کے ابتدائی خطوط میں کسی قدر طوالت بھی ملتی ہے۔ شروع کے خطوں سے ذہن قدرتی طور پر علی گڑھ اور اس کی مخصوص فضا کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ شبلی جدید تعلیم کے اثرات اور تانکے سے مطمئن نہیں تھے۔ علی گڑھ پہنچنے کے کچھ دنوں بعد ہی اپنے ایک عزیز شاگرد مولوی محمد سیاح کو علی گڑھ کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”یہاں آکر میرے تمام خیالات مضبوط ہو گئے۔ معلوم ہوا کہ انگریزی خواں فرقہ نہایت بھل فرقہ ہے، مذہب کو جانے دو، خیالات کی دھست، ملی آزادی، بلند ہمتی، ترقی کا جوش برائے نام نہیں۔ یہاں ان چیزوں کا ذکر تک نہیں آتا۔ بس خالی کوٹ چٹون کی نمائش کاہ ہے، ہمارے شہر کے نو خیز لڑکے مجھ کو پلی اسے کی بستی یہ خیال دلاتے تھے کہ وہ مذہبی باتوں کو تمام تر ضعیف ثابت کر دیں گے لاجلہ دلائل و دلوک تو زمین کی حرکت بھی کچھ نہیں سمجھتے۔ سید صاحب نے اکثر مجھ سے فرمایا کہ ہندوستان کے تمام انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں میں ایک بھی ایسا نہیں جو کسی جمع میں کچھ کہ سکے یا لکھ سکے۔ صرف تین شخص کو مستثنیٰ کرتے تھے وہ فرماتے ہیں کہ انگریزی ان کے دماغوں میں کچھ تبدیلی پیدا نہیں کرتی۔“ (مکاتیب شبلی، حصہ اول، ۱۹۱۱ء)

سر سید احمد خاں اور علی گڑھ نے شبلی کی شخصیت کو نکھارا لیکن شبلی کو مذہبی اور سیاسی معاملات میں سر سید احمد خاں سے اختلاف تھا۔ سر سید کو بھی شبلی سے اختلاف رائے تھا مگر دونوں نے اس بات کا

اظہار بھی نہیں کیا۔ صرف ”انفاروق“ کے بارے میں سرسید نے شبلی کو یہ کتاب نہ لکھنے کی رائے دی تھی۔ شبلی جدید تعلیم کے خلاف نہیں تھے، وہ چاہتے تھے کہ طالب علم مشرقی تعلیم کے ساتھ ساتھ انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کریں۔ شبلی جب عہدہ (مدرسہ عہدہ العلوم) میں تھے تو ایک طالب علم ضیاء الحسن انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لیے علی گڑھ میں داخلہ لینا چاہتے تھے۔ اپنے شاگرد مولانا ضیاء الحسن کو لکھتے ہیں:

”میاں ضیاء الحسن علی گڑھ کالج میں تعلیم کے لیے جاتے ہیں۔ تم کو ایک خط ان کی سمرنی کاڈاکٹر ہارویز کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دو۔ میں ان کو بھیج دوں گا۔“
(مکاتیب شبلی، حصہ دوم، باعظم گڑھ۔ ۱۹۴۷ء)

مدرسہ العلوم علی گڑھ سے شبلی کا تعلق، ان کی تعمیر پذیر شخصیت، ان کے بدلتے ہوئے مزاج کا عکس ان کے خطوط میں پوشیدہ ہے۔ سرسید سے شبلی انصافی کی کس طرح بنی اور کیونکر بگڑی، علی گڑھ کا قیام، سرسید کے کتب خانے سے استفادہ اور دیگر حالات کا علم شبلی کے خطوط سے ہوتا ہے۔ شبلی کا خیال تھا کہ جدید تعلیم مسلمانوں کو مذہب سے دور کر رہی ہے لیکن جب علی گڑھ کے طلبہ نماز اور روزے کے پابند ہوتے ہیں تو حکیم محمد عمر کے نام ایک خط میں اپنی خوشی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

”اس وقت نہ مجھ سے میری طبیعت کا حال پوچھئے، نہ کوئی اور، خدا آپ سنئے اور میں دل سے اٹھتے ہوئے جوش سے ایک تازہ کیفیت سناؤں۔ میں تو مدرسہ العلوم کے قواعد میں داخل ہے کہ لڑکے مغرب کی نماز جماعت سے پڑھیں، مگر ان دنوں ہوا کا رخ ہی بدل گیا ہے۔ لڑکوں نے خود ایک مجلس قائم کی ہے جس کو وہ بخت اصولاً کہتے ہیں، ایک بی اے سکرٹری ہے اور بہت سے تعلیم یافتہ اس کے ممبر ہیں۔ چار بجے صبح کے بعد ایک نوجوان انگریزی خوں لوگوں کو اس پر اثر فخرے سے چڑکا دیتا ہے ”اصلاً و آخر میں العلوم“ پانچوں وقت کی نمازیں باجماعت ہوتی ہیں، اور لطف یہ کہ محض اپنی خواہش سے، بیرونی دباؤ کا نام بھی نہیں۔“ (مکاتیب شبلی، بنام محمد عمر۔ ۱۸۸۶ء)

شبلی انصافی نے اسلامی ممالک کی سیر کا منصوبہ بنایا اور مسٹر ارملڈ کے ساتھ سفر پر روانہ ہوئے۔

دوران سفر مسٹر اعظمی یورپ چلے گئے اور شیلی ہر دت، سائیریا کا سفر کرتے ہوئے ۲۳ مئی ۱۸۹۲ء کو قسطنطنیہ پہنچے۔ اس سفر سے شیلی کا اصل مقصد قدیم کتابوں کا مطالعہ تھا۔ شیلی نے وہاں کے کتب خانوں اور ہر ناد کتب کا مطالعہ کیا۔ کتب خانوں کے علاوہ شیلی وہاں کے مدارس اور طرزِ تعلیم سے بہت متاثر ہوئے۔ شیلی کو مدرستہ العلوم علی گڑھ کا ہر لحاظ خیال رہتا تھا۔ قسطنطنیہ سے سرسید احمد خاں سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری تھا۔ ایک خط میں سرسید کے مدرستہ العلوم کو ایک خاص رنگ دینے کے لیے قومی لباس کا مشورہ دیتے ہوئے شیلی لکھتے ہیں:

”یہاں کے بالوں کی ایک بات مجھ کو بہت پسند آئی کہ ہر کالج کا خاص لباس ہے اور کوٹ پر کرپان کے قریب کالج کا نام لکھا ہوتا ہے۔ مجھ کو یہ بات نہایت پسند ہوئی۔ ہمارے کالج میں یہ طریقہ کبوں نہیں اختیار کیا جاتا۔ سرسید صاحب قبل بغیر کسی پس و پیش کے کالج کا ایک خاص لباس قرار دیں تو بہت اچھا ہوگا۔“ (خط عام محب اللہ، ۵ جون ۱۸۹۳ء)

علامہ شیلی کے خطوط ملٹی تذکروں سے بھرے ہوئے ہیں۔ جب ہندوستان کے مشہور کتب خانوں سے ان کی پیاس نہ بجھی تو انھوں نے قسطنطنیہ کا سفر کیا۔ وہاں کے کتب خانے انھیں علوم و فنون کے عجائب خانے لگے۔ ایک خط میں سرسید کو لکھتے ہیں:

”کتا میں یہاں عجائب و غرائب ہیں لیکن حیرت کے سوا کچھ حاصل نہیں نہ نقل ہو سکتی ہے نہ حافظانہ کے لیے کافی ہے۔ ہر روز دو تین میل زیادہ پا سفر کرتا ہوں کیونکہ کتب خانے دور دور واقع ہیں۔“ (خط عام سرسید احمد خاں، ۱۸۹۳ء)

مولانا شیلی کے ابتدائی خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں سرسید کا کس قدر پاس تھا اور یہ سرسید کی عقلیت کا ثبوت ہے کہ انھوں نے شیلی جیسے نوجوان کی ہمت افزائی کی بلکہ اس سے استفادہ کرنے میں بھی مطلق نہیں شرمائے۔ اس طرح مولانا کے حوصلے بلند ہوتے گئے اور ان کا مطالعہ گہرا اور مقبولیت کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا گیا۔ مولانا سرسید کے کتب خانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”تصانیف کا شوق ابتداً مجھ کو تاریخی تصانیف کے دیکھنے سے ہوا تھا۔ جو یہود میں مجھے
 ہیں اور ایک موقع پر بہت ساری کتابیں مجھ کو نکالی تھیں جن کو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔“
 (مولانا شبلی نعمانی، ایک مطالعہ، مفتون احمد، مکتبہ اسلوب، کراچی ۱۹۸۶ء، ص ۱۰۴)

شبلی کے خطوط ان کی سیرت و شخصیت، جذبات و خیالات، احساسات و رجحانات اور اعمال
 و افعال کی صحیح معنی میں عکاسی کرتے ہیں۔ انداز میں شوقی اور طرزِ اظہار میں بے باکی اور بے دریائی
 ہے اور قدم قدم پر قوی دہلی خدمات کا جوش اور جذبہ نمایاں ہے۔ ان کے خطوط کے بارے میں
 خورشید اسلام نے لکھا ہے:

”شبلی کے خطوط اہل قوی اعمال نامہ ہیں۔ ان میں شبلی کی خانگی زندگی نمایاں نہیں
 ہے لیکن جس پر وہ جلوں کی ایسی کمی بھی نہیں ہے۔ بہر حال ان خطوط میں مدوے کے نقوش
 ہیں۔ سیرت پر نکالنا ہے۔ شعرا لہجہ کے مباحث پر گفتگو ہے، نادر کتابوں کی دریافت
 پر خوشی کا اظہار ہے۔ تہرے ہیں تجویذی اشعار ہیں۔ دوستوں کی سرگوشیاں ہیں، عزیزوں
 کی سفارش ہے، اپنی عظمت کا شعور ہے اور وہ لطائف ہیں جو روح و بدن کو غور کیے بغیر
 حاصل نہیں ہوتے۔“ (شبلی نقادوں کی نظر میں۔ ناز صدیقی، ایس اس شاہ علی، پٹنہ، حیدر
 آباد ۱۹۷۶ء، ص ۵۵)

خطوط شبلی کی اسلوب کی ایک نمایاں صفت عبارتوں کا خوبصورت اچار چڑھاؤ بھی ہے جس کی
 اہم وجہ شبلی کے مزاج کی رومانیت اور ان کا وہ انداز جو ایک خطیب کے بجائے ایک شاعر کا نرم
 و نازک لب و لہجہ ہے جس میں نفیلت اور طلیست کے ساتھ شبلی کے ادبی و شعری احساسات
 اور انسانی جذبات کو بھی بڑا دخل ہے۔ جملوں کی بناوٹ استعارات و تراکیب سے آراستہ ہے۔ اس
 کی وجہ ان کا ذوقِ جمال تھا جس نے ان کے خطوط میں نثری شاعری کی تصویرِ جمیل پیش
 کر دی۔ خطوط میں جملوں کے ترتیبی آہنگ سے شعریت چھپتی ہے اور صوتی آہنگ کو بھی تلاش
 کیا جاسکتا ہے۔

خطوط شبلی کی کوئی مشہور اسلوب نہیں ہے بلکہ اسلوب کے معیار و مذاق سے متعلق ان

کا طرز بیان بدلتا رہتا تھا۔ کبھی مفصل خط لکھتے تو کبھی ایک دو جملوں پر ہی اکتفا کر لیتے تھے۔ انتخاب و آداب کی پردہ کیے بغیر مدعا بیان کر دیتے تھے۔

خطوطِ شبلی کی عبارت کی خوبی اشعار کے انتخاب اور ان کی پیش کش سے بھی وابستہ ہے جس سے ان کا اسلوب اور زیادہ دلکش اور جاندار ہو جاتا ہے۔ غازی و غریبی کے مصرعے و الفاظ ان کے گفتگو و رواں دواں اسلوب کے حسن میں چار چاند لگا دیتے ہیں اور مثنوی میں محاکات نگاری اور سہل مستمع کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اپنے دوست اور ساتھی مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کے اعظم گزہ پہنچنے کی خبر سن کر خوشی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

”کیا آپ واقعی جلوہ فرما ہوں گے اور کیا حقیقت میں میرے دیرانے میں ہو جائے

گی دم بھر چاندنی۔ نامہ واک کو بار بار پڑھتا ہوں اور اس سے مخاطب ہو کر کہتا ہوں ”کج کج

تایہ صرف انھیں کے ظلم کے ہیں۔“ (خطِ جامِ حبیب الرحمن خاں شیروانی۔ دسمبر ۱۸۹۹ء)

علامہ شبلی نعمانی ندوے کے بانیوں میں سے تھے۔ علی گڑھ میں جدید تعلیمی علوم اور انگریزی کا لہجہ ان کی ناگواری کا سبب بنا اور انھوں نے ندوہ میں سکونت اختیار کر لی۔ ندوہ کو ایک مثالی تعلیمی ادارہ بنانے کے لیے انھوں نے ہر ممکن کوشش کی۔ مولانا شبلی ندوے کی دینی اور روحانی تعلیمات کے نصاب کو چند خاص عربی کتب اور انگریزی سے مرتقح کرنا چاہتے تھے اور اپنے اسی طرز فکر کی وجہ سے ندوے کے علاوے ان کے اختلافات پیدا ہو گئے جس کے نتیجے میں شبلی نے ندوہ سے علاحدگی اختیار کر لی اور اعظم گڑھ چلے گئے۔ خطوطِ شبلی میں ندوہ کا اتنا ذکر موجود ہے کہ ان سے نہ صرف اس عہد کے ندوہ کی صورت حال کا علم ہوتا ہے بلکہ وہ تنازعات اور بحثیں بھی واضح ہو جاتی ہیں جن سے شبلی کو دوچار ہونا پڑا۔ ان خطوط سے شبلی کی مایوسی، جذبات اور طرز کا اندازہ ہوتا ہے۔ ندوہ سے متعلق خط سے ایک مثالیں ملاحظہ کیجیے:

”باوجود اس کے کہ میں کبھی سے خارج رکھا گیا ہوں۔ رسالہ میں مجھ کو دخل نہیں تو کیا

مجھ سے دعا گوئی اور طبلِ نوازی کا کام لینا مقصود ہے۔ مجھ کو یہ پسند نہیں کہ ایک مذہبی شخص

میں شریک ہو کر چوڑو تو کروں اپنا اثر بڑھاؤں اور مخالف کو شکست دوں۔ اس جنت سے دوزخ بھلی اس مروی سے نامروی بہتر۔ مجی اہم مسلمانوں کی فطرت خدا نے بالکل تیار کر دی ہے۔ آپ کیا کریں گے اور کوئی کیا کرے گا۔ جس کا بی چاہے سکرطری بدکار تاہم دلچیز و لطیفہ بن لے اور اس عزت پر اتر لے باقی کام ہوتا یہ تو قسمت ہی میں نہیں پھر کیا کام ہو۔“ (مکتبہ شبلی۔ حصار اول۔ ط ۲۰ مئی ۱۹۰۱ء ص ۱۳۳)

ادب اور تنقید کا چرچی دامن کا ساتھ ہے۔ ہر ادبی کاوش کے ساتھ ساتھ کسی نہ کسی حد تک تنقیدی شعور لازمی ہے۔ مولانا اس تنقیدی شعور کی وجہ سے دوسروں کی تصنیفات کا ہی نہیں بلکہ اپنی کا بھی تعمیر جانب داری سے جائزہ لیتے ہیں۔ کیونکہ خطوط شبلی میں ادبی نکات اور تنقید ادب کے متعلق بھی مواد ملتا ہے اس لیے خطوط کے مطالعے سے شبلی کے عمیق مطالعہ اور گہری سوچ بوجھ اور سلجھے ہوئے خیالات کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”خیام کی جو روپ نے قدر کی، لیکن اگر وہ سماوی اسرار پادی سے واقف ہوتے تو جس کی دس ہزار فلسفیانہ رہائیاں موجود ہیں تو ان کی اور بھی آنکھیں کھلتیں مگر سودا میاں اس کی بھرے پاس موجود ہیں کبھی سمجھ گاہ۔“ (خط نام مہدی افادی۔ از۔ حیدر آباد)

مولانا شبلی کے خطوط علمی و ادبی تذکروں سے بھرے ہوئے ہیں۔ علم الکلام کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

”میں نے علم الکلام نہایت نامحکم کتاب لکھی اور درحقیقت میری تصنیفات کا سب سے ناقص حصہ ہے۔“ (مولانا شبلی۔ ایک مطالعہ ص ۱۰۹)

۱۸۸۳ء میں جب شبلی علی گڑھ آئے تو سرسید کی رفاقت، کالج کے طلباء اور اساتذہ کے درمیان رہنے اور رہنے کے مواقع فراہم ہوئے جب اردو شاعری میں بھی ہا اعتبار کیفیت و کسیت اضافہ ہونے لگا۔ علی گڑھ کے ابتدائی دور میں وہ بحیثیت شاعر نمایاں رہے۔ اردو شاعری کی نسبت انھوں نے اپنے خطوط میں زیادہ اظہار خیال نہیں کیا ہے۔ غالب کی طرح وہ بھی اپنی فارسی شاعری کو ہی پسند کرتے تھے اور اردو شاعری کو محض تفریح طبع یا قوی ضرورت کے تحت رکھتے تھے لیکن آزاد اور حالی

کی موضوعاتی نظمیں انھیں متاثر کرنے لگیں۔ اس دور کے خطوط میں ان کی بعض اردو غزلیں نظر آتی ہیں۔ انھیں خطوط میں بعض جگہ انھوں نے اپنی شاعری کے چرچے بھی کیے ہیں۔ ایک خط میں غزل کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

”آج کل جہانی کی وجہ سے گھبراتا ہوں مگر اتنا ہے کہ اس کی بدولت کبھی کبھی کچھ موزوں کر لیتا ہوں۔ رات بیٹھے بیٹھے ایک غزل لکھ ڈالی۔ دو تین شعر مزے کے ہیں حصیں بچتا ہوں۔“ (مکاتیب شبلی، خط نظام مولوی سیح اللہ، ص۔ ۵۸)

شبلی نے اپنے خطوط میں پانچ غزلوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ غزلیات ’کلیات شبلی‘ میں شامل نہیں ہیں۔ علامہ شبلی زمانے کی روایت کے برخلاف شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں۔ ۱۹۰۹ء میں مولانا ظفر الملک نے اپنے رسالہ ”الناظر“ لکھنؤ کی کسی اشاعت میں شبلی کو خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنؤی کا شاگرد لکھ دیا تو شبلی نے ان کو ایک خط میں لکھا:

”جناب ایٹھ صاحب زادہ لعل، آپ نے اپنے پرچہ میں لکھا ہے کہ میں خواجہ عزیز الدین صاحب کا شاگرد ہوں، خواجہ میرے مخدوم ہیں لیکن میں ان کا شاگرد نہیں۔ میں نہ شاعر ہوں نہ میں نے کسی شاعر سے اصلاح لی ہے۔ یہ جو کچھ لکھی (لکھا) موزوں کر لیتا ہوں شاعر نہیں مگر شیخ طبع ہے۔“ (مکاتیب شبلی، ص۔ ۳۴)

شبلی کے تمام خطوط تصنیع اور بناوٹ سے پاک ہیں۔ مولانا شبلی ادیب و انشا پرداز تھے۔ خطوط میں دلکشی کا ایک خوبصورت انداز اور حقیقت کی آمیزش سے انشا پرداز کی شان نمایاں ہے۔ اگرچہ انشا پرداز کی خطوط نگاری کا تازک فن برداشت نہیں کر سکتا لیکن شبلی کے دلکش اسلوب کی وجہ سے انشا پرداز کی ان کے خطوط کی دلکشی میں اضافہ کرتی ہے۔ انشا پرداز کی کا ایک نمونہ ملاحظہ کیجیے:

”آج میں نے مجھ دل آمیز خواب دیکھا۔ مجھ اس لیے کہ دو پہر کا وقت تھا اور آج میں نے یہ کیفیت ہے کہ جاگے ہوئے مدت ہو چکی ہے اور اب تک آنکھوں میں وہی سلاں پھرا رہا ہے۔“ (خط نظام شیخ حبیب اللہ، ۱۹ جون ۱۸۹۴ء)

مردی حسن افادہ معاصرانہ ادب اور اس کے تقاضوں سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ انھیں شبلی

کی ادبی صلاحیتوں کا اعتراف تھا۔ شبلی نے مہدی کے نام کم و بیش اتنی خطوط لکھے ہیں جس زمانے میں شبلی شعرالعلم لکھ رہے تھے تو مہدی نے توجہ دلائی کہ آزاد کی تالیف موعود پر نظر رکھیے گا۔ جو موضوع مشترک پر لکھے والی ہے۔ جسے شبلی یہ کہے کہ ”مخدان فارس“ کی طرف اشارہ ہے جب حقیقت کا علم ہوا تو شبلی لکھتے ہیں:

”آزاد کی کتاب آج آئی۔ جانتا تھا کہ وہ تحقیق کے میدان کا مرد نہیں۔ تاہم وہ ادھر ادھر کی کہیں بھی بانک دیتا تو وہی معلوم ہوتا لیکن خدا شکر ہے کہ گیارہ پچھتر تک اس نے میری سرحد میں قدم نہیں رکھا۔ بارہویں میں یہ میدان میں اترا ہے لیکن زور پہلے ہی صرف ہو چکا تھا اس لیے یوں ہی سرسری چکر لگا کر نکل گیا۔“ (مکاتیب شبلی۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۲)

لیکن جب مہدی افادی نے انھیں بتایا کہ ان کا اشارہ مخدان فارس سے نہیں بلکہ ”تذکرہ شعرا“ سے تھا تو شبلی نے مہدی کو لکھا:

”میں آزاد کی طرف سے بالکل مطمئن ہو گیا تھا۔ لیکن آپ نے پھر ڈر دیا مجھے پہلے سے معلوم ہوتا تو اس مضمون پر ہاتھ نہ ڈالتا۔ خیر اب تو دل انگیزیم، تاہم (مکاتیب شبلی۔ جلد دوم۔ ص ۲۱۲)

شبلی مخدان فارس کے بارے میں بہت گرمند تھے۔ جس کا اندازہ ان کے خطوط میں موجود دلچسپ جملوں سے لگایا جاسکتا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں:

”مخدان فارس حصہ دوم نکلا۔ سبحان اللہ! لیکن الحمد للہ میرے شعرالعلم کو ہاتھ نہیں لگایا ہے۔“ (شبلی کی علمی و ادبی خدمات۔ ضمیمہ انجم۔ ص ۳۵)

مولانا شبلی کی ”شعرالعلم“ کے علاوہ ”سوانح مولانا روم“ ایسی تصنیف ہے جو تنقیدی اور تحقیقی لحاظ سے ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ ”سوانح مولانا روم“ شبلی کے سلسلہ کلامیہ کی چوتھی کڑی ہے جس میں فاضل مصنف نے مولانا روم کی زندگی کے حالات یا اختصار مگر مشغولی پر مفصل تنقید تبصرہ کیا ہے نواب سید علی خاں کو لکھتے ہیں:

”میں آج کل ششوی مولانا دروم پر ایک بڑا مطلق رویہ لکھ رہا ہوں۔“

(مکاتیب فنی، ص۔ ۴۷)

مولانا شبلی کو اسلام، اسلامی تمدن، اسلامی تاریخ اور اسلامی علوم و فنون سے فنی لگاؤ تھا۔ اسلامی سیاست میں وہ عالمگیر اسلامی برادری کے قائل تھے۔ ۱۸۸۶ء میں روس دروم کی جنگ شروع ہوئی۔ عام مسلمانوں کے ساتھ انھوں نے بھی ترکی کی حمایت کی۔ مسلمانوں میں سیاسی بیداری پیدا کرنے کے لیے پرجوش نظمیں لکھیں، مضامین لکھے۔ ایک صاحب ان کی سیاسی نظمیں بچا رہا ہے تھے تو ان کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اگر آپ سیاسی نظمیں شائع کرنا چاہتے ہیں تو ضروری ہے کہ میرے جیسے مضمون سیاسی کروت والے بھی شامل کر لیجیے کہ اس نظم کی وہ شرح ہے۔“ (شبلی خاندوں کی نظر میں، ص۔ ۹۳)

۱۸۹۷ء میں جب یونان اور دروم کی جنگ ہوئی تو وہ علی گڑھ میں تھے اور سرسید کا خط لکھا یا ان کی سیاسی پالیسی سے ان کو اندر سے مطمئن محسوس ہونے لگی تھی۔ سرسید احمد خاں کی سیاسی پالیسی کی ہمیشہ مخالفت کرتے رہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”رائے میں میں ہمیشہ آزاد رہا۔ سرسید کے ساتھ سولہ سال رہا لیکن پولیٹیکل مسائل میں ہمیشہ ان کا مخالف رہا اور کانگریس کو پسند کرتا تھا اور سرسید سے بار بار بحثیں کیں۔“ (شبلی خاندوں کی نظر میں، ص۔ ۹۳)

عربی اخبارات میں جو کچھ پڑھتے تھے بیان کر دیتے تھے ایک خط میں مہدی القادی کو لکھتے ہیں:

”ترکی کی جدید زندگی نے ان کے ہوا خواہوں کو غور کر دیا ہے۔ کیلپتاؤں عربی اخبارات میں آج کل کیا نشر ہوتا ہے۔ سو سو دفعہ پڑھتا ہوں اور سیر نہیں ہوتا۔ آپ کو مبارک ہو کہ آزادی کے جو جوش لگے۔ ان میں میں ہزار کی جمیعت کا ایک کماثر ایک جنرل لکھتے تھے۔“ (شبلی کی علمی و ادبی خدمات، طبعی انجم، ص۔ ۱۸۳)

خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا جہاں ایک طرف آزادی وطن کے قائل ہیں وہیں دوسری طرف

آزادی نسواں کے بھی حمایتی ہیں۔ اس سے ان کی سیاسی بصیرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
 شبلی کے خطوط کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عورتوں کی عصری تعلیم کے حامی تھے۔ شبلی نہیں
 چاہتے تھے کہ عورتوں کو صرف امور خانہ داری میں ہی محصور رکھا جائے لیکن لگتا ہے کہ کوئی انہیں پیچھے
 سے کھینچ بھی ہے۔ وہ ایک عالم دین تھے اور مولویوں کی بنائی ہوئی فضا نے دیواریں کھڑی کر دی
 تھیں۔ حبیب الرحمن شيروانی کو خط میں لکھتے ہیں:

”بھئی میں عورتوں کے جلسے دیکھے، ان کی تحریریں سنیں، ان کی قابلیت دیکھی لیکن
 ”چند افسوسناک ہوئی“ کیوں کہ ان سرگرمیوں میں مسلمان عورتوں کا کہیں پتہ نہ تھا۔“
 (مکاتیب شبلی، ص ۵۸)

شبلی نے اپنے ایک خط میں تعلیم نسواں کے نصاب پر بحث کی ہے۔ ان کے دیگر خطوط کے
 مطالعہ سے بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ تعلیم یافتہ خواتین کی تشکیل کے لیے کن امور کی ضرورت خیال
 کرتے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”عورتوں کے لیے الگ نصاب ہو یہ اصولی لحاظ ہے۔ جس میں یورپ جیٹا اور ہا ہے
 کوشش ہونی چاہیے۔ دونوں صنفوں میں جو حاصل پیدا ہو گیا ہے وہ کم ہوا جائے نہ کہ اور
 بڑھتا جائے۔ اور بات حیرت و قہار گفتار، فحشت و بر خاست، مذاق زبان، سب الگ
 ہو جائیں۔ البتہ بعض چیزیں مثلاً رخصت، پرورش اولاد وغیرہ مضامین عورتوں کے
 نصاب میں اضافہ ہونے چاہیے۔“ (خطوط عام عطیہ فیضی، ۲۶ مئی ۱۹۰۹ء)

علامہ شبلی کے جو خطوط عطیہ فیضی اور زہرا فیضی کے نام ہیں وہ ’مکاتیب شبلی‘ کے مقابلے میں
 ایک طور پر انفرادیت رکھتے ہیں۔ ’مکاتیب شبلی‘ میں شبلی ایک عالم دین، ادیب، فلسفی، سیاست
 دان، مورخ نظر آتے ہیں۔ ’خطوط شبلی‘ میں انہوں نے اپنے دلی جذبات کا اظہار کیا ہے۔ خطوط کیا
 ہیں آپ جتنی ہیں جو مزہ آپ جتنی میں ہے وہ جگ جگ جتنی میں کہاں؟ ’خطوط شبلی‘ کے خطوط میں بے
 تکلفی، تعلیم نسواں، موسیقی اور پردہ کا ذکر ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے معاشرتی امور بھی زیر بحث

آئے ہیں۔ شبلی کے ان خطوط کو ایک خاص روشنی میں دیکھا جائے تو ان کے خطوط کو اردو ادب میں عشقِ خطوط کا سنگ میل کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر 'خطوطِ شبلی' کا مطالعہ اس لحاظ سے کیا جائے کہ ان میں کتنی ادبی چاشنی ہے تو انھیں خوبصورت ادبی دستاویز کہنا مناسب ہوگا۔ عبدالحق نے 'خطوطِ شبلی' پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”یہ دلی جذبات و خیالات کے نقوش ہیں جو بے ساختہ قلم سے نکل پڑے ہیں بے ربائی اور غلوں کی بچی تصویریں ہیں جن کے ادا کرنے میں ادبی تعلقات اور اشتیاق و آوازی کے واقعوں سے مطبق کام نہیں لیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ پڑھنے والوں کے دل بھانگیں گے اور ان کے شوق کو تازہ رکھیں گے۔“ (خطوطِ شبلی۔ مرتبہ محمد امین لہیری و فاضل سید محمد یوسف۔ ص ۲۶)

خط لکھتے وقت بعض صورتوں اور بعض رشتوں میں مصلحت اندیشی درآتی ہے اور خط لکھتے وقت وہ باتیں تحریر نہیں کرتا جو اس کے ذہن و دل کی ترجمانی کرتا ہو بلکہ وہ ان باتوں کو ترجیح دیتا ہے جو مکتوب الہ سے اس کے رشتے کے تناظر میں موزوں، مفید اور حسبِ حال ہو۔ عطیہ فیضی کو لکھے ایک خط میں اس مصلحت اندیشی کی مثال ملاحظہ کیجیے:

”عورتوں کے متعلق تنہا دی رائے کہ وہ دنیوی اور معاشی علوم کو پڑھیں اور تم اس کو پسند نہیں کرتیں کہ عورتیں خود کمائیں اور کمائیں۔ لیکن یاد رکھو کہ مردوں نے جتنے علم عورتوں پر کیے ہیں اس بل پر کیے کہ عورتیں ان کی دست نگر تھیں۔ تم عورتوں کا بہادر اور دیرینہ پیار ہو جانا چاہنا نہیں سمجھتی ہو۔ لیکن یہ تو بڑا خیال تھا کہ عورتوں کو دھان پان، چھوٹی موٹی اور روٹی کا کالا ہونا چاہیے۔ جمال اور حسن نرا کت پر موقوف نہیں خودمندی، دلیری، دیہیکری اور شہامت میں بھی حسن و جمال قائم رہ سکتا ہے۔ مرد مرغا عورتیں زنانہ نرا کت سے زیادہ محبوب ہو سکتی ہیں۔“ ۲۶۰

شبلی نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ قوم اور صرف قوم کے لیے اپنا سب کچھ قربان کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہیں بھی فرشتہ نہیں بنے بلکہ انسان نظر آتے ہیں۔ خیریں اور خامیوں کا مجموعہ ہیں

اور جمال پسند اور حسن پرست شخصیت کے مالک نظر آتے ہیں۔ ایک خط میں محسن الملک کو لکھتے ہیں:

"میرا تو دواں دواں دنیا کی خواہشوں سے بکڑا ہوا ہے۔ لیکن دنیا کو علیلہ کے ساتھ

مائل کرنا چاہتا ہوں۔" (خطوطِ شبلی۔ ص ۵۳)

دراصل یہ ان کے مزاج کی شوقی اور ان کی طبیعت کا نمونہ ہے۔ ساتھ ہی عالم، ادیب، فلسفی اور مورخ کے اندر چھپے انسان کی روح کا پرتو بھی ہے۔ یہی انسانی روح جو بجلی کی طرح تڑپ اٹھتی ہے۔ اس تڑپ کے لیے ان کے خطوط کی زبان اور ان کے والہانہ اندازِ بیان پر بیجا کی کیفیت کا اطلاق کیا گیا ہے۔ شبلی جب عطیہ فیض کی بیماری کا حال سنتے ہیں تو "تار" سے خیریت دریافت کرتے ہیں اور اکثر خطوط میں پوچھا کرنے کی باتیں بھی کر دیتے ہیں۔ ایک خط میں عطیہ فیض کو لکھتے ہیں:

"قرۃ بینی!"

تمہارا خط جودت کے بعد ملا تو بے ساختہ میں نے آنکھوں سے لگایا اور دیر تک

بار بار پڑھتا رہا، آنسوؤں دیر تک ملنے کی امید نہیں۔ میں وطن احباب، آرام سب چھوڑ

سکا ہوں لیکن ایک تڑپ ہی، اور قوی کام کیونکر چھوڑ دوں۔" (خطوطِ شبلی۔ ص ۳۹)

مولانا شبلی نے موسیقی کی باقاعدہ تحصیل و تکمیل تو نہ کی تھی، مگر وہ اس فن سے اس حد تک واقف تھے کہ صحیح و سقیم کی تیز پرآسانی کر لیتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

"میں نے تم سے ایک دن و خوب حافظہ کے شعر سے تم کو خدا نے خوش آواز عطا کی ہے

اور نہایت موثر آواز ہے لیکن آنسوؤں ہوا تم کو بندوستانی موسیقی سے واقفیت نہیں۔ اس لیے

تم بالکل بے غراگارد رہی تھیں۔ موسیقی کی معمولی معلومات ضرور ہیں ورنہ بے لطفی پیدا

ہوتی ہے۔ بارہا تم سے گانا سننے کو کہی جا رہا لیکن رک گیا کہ تمہاری گنگری اور تانیا بے

قاعدہ تھیں۔ سمجھتی ہیں اس فن کو لوگ مطلق نہیں جانتے یہاں تک کہ جن کا یہ پیشہ ہے وہ بھی

محض ہال ہیں۔" (خطوطِ شبلی۔ ص ۴۸)

شہلی کے خط میں ان کے سفر کے حالات بھی درج ہیں۔ شہلی نے قسطنطنیہ اور دوسرے مقامات کے سفر کیے، وہ اپنے سفر کی داستان اپنے مکتوب الہیم کو ارسال کرتے رہتے تھے۔ انھوں نے نئی تال کے سفر کا جو منظر پیش کیا ہے وہ ان کے اسلوب میں محاکات نگاری اور متحرک تصویر کشی کا بہت اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ قسطنطنیہ کا رمال ایک خط میں اس طرح بیان کرتے ہیں:

”آج جمعہ کا دن تھا اور معمول کے موافق مرکب سلطانی کا نگارہ گاہ تھا۔ میں بھی ہر تن شرق بن کر گیا۔ جامع حیدریہ میں داخل ہو گیا۔ سلطان المعظم بڑی شان و شوکت سے آئے جب سلطان تخریف لاتے ہیں تو اٹھسی پورے چھوڑ دیے جاتے ہیں اور کوئی شخص ان کو روکے نہیں سکتا۔“ (خط عام شیخ حبیب اللہ۔ ۱۹ جون ۱۸۹۳ء)

”خطوط شہلی“ میں ان کی شخصیت کا جہاں لیاقتی پہلو زیادہ نمایاں ہوتا ہے اور یہاں وہ صرف ایک مولوی نہیں بلکہ زندہ دل اور زندہ جاوید انسان نظر آتے ہیں۔ دوسری طرف ”مکاتیب شہلی“ کے خطوط جو انھوں نے اپنے احباب اور دیگر ہم عصروں کو لکھے ہیں ان میں ان کی شخصیت کے مختلف پہلو سامنے آتے ہیں جو ان کے شخصی رویے، روحان، وطنی میلان اور فکر و نظر کو سمجھنے میں زیادہ معاون ہیں۔

خطوط کے مطالعہ سے دلچسپ اور خیال انگیز بات سامنے آتی ہے کہ سرسید کے نامور رفقاء میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے کہ جسے آپس میں ایک دوسرے سے اختلاف نہ ہو اور اس کے ساتھ یہ سب سرسید سے بھی کسی نہ کسی پہلو اختلاف رکھتے تھے۔ اس کے باوجود بھی مدرسۃ العلوم کی تحریک سے الگ نہ ہوتے تھے۔ شہلی کے خطوط پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے سید عبداللہ لکھتے ہیں:

”خطوں کی زمین اتنی بانوس اور شاداب ہوتی ہے کہ سارا خط ایک قطعہ چمن معلوم

ہوتا ہے۔ قلمب کے ذوقی قلم سے بھی اسے نہ نظر رہے ہیں کہ خط میں مکتوب الہیہ کے لیے تلخی بھی ہوتی بھی لطف سے مٹائی نہیں ہوتا۔“ (دعویٰ سے عبدالحق تک۔ ص۔ ۲۹۹)

ذائقہ حجاز آفرین

غالب اور نئی غزل کی روایت

ہر عہد میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اس عہد سے آگے کی باتیں کرتے ہیں، غالب بھی انہی لوگوں میں سے ایک تھے جو اپنے عہد کے علاوہ آئندہ زمانے کی باتیں کرتے تھے۔ ان کی اسی خصوصیت کی بنا پر انہیں مستقبل کا شاعر کہا گیا۔ یہ انسانی نفسیات ہے کہ انسان کو کوئی بات سمجھی سنی خیر لگتی ہے جب وہ بات، اس کی ضرورتوں کو پورا کرتی ہو، اس کی زندگی کے مسائل سے بحث کرتی ہو اور جس میں اس کے اپنے عہد کی جھلکیاں نظر آتی ہوں۔ مثلاً کسی شاعر کا شعر جمی پسند آتا ہے جب وہ شعر اس کے کسی جذبے، احساس یا خیال کی ترجمانی کرتا ہو۔ غالب کی مقبولیت کا سبب بھی ہے کہ انہوں نے اپنے اشعار میں ان موضوعات کو یاد و رائداز میں باندھا ہے جو ہر زمانے کے انسان کی شہادت کی کرتے ہیں۔

غالب نے جب غزل گوئی شروع کی اس وقت شعرا غزل میں گل و بلبل اور حسن و عشق تک ہی محدود تھے۔ چونکہ غالب ایک ذہین طبیعت کے مالک تھے اور روایتی اور فرسودہ روش پر چلنا ان کی فطرت کے خلاف تھا۔ لہذا انہوں نے الگ راستہ اختیار کیا۔ غالب نے غزل کے دامن کو وسیع کیا اسے صرف حسن و عشق کے موضوعات تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ اس میں نئے موضوعات شامل کیے۔ زندگی سے متعلق فلسفہ پیش کیا، حیات و کائنات کی باتیں کیں، دنیا کی بے ثباتی کا تذکرہ کیا وغیرہ۔ مثال دیکھیے:

عقل بازیادی ہے کس کی خوشی، تحریر کا کاغذی ہے حیران ہر پیکر، تصویر کا
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود بحر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے

غالب کے ان اشعار میں استفہامیہ انداز ہے۔ اپنی مضطرب طبع کے باعث سوال قائم کرتے ہیں کہ یہ نقش کس کی شوخی تحریر کا ہے۔ وہ محض بے چکن دل کے ساتھ سوال ہی قائم نہیں کرتے ہیں بلکہ زندگی کی حقیقت بھی بیان کرتے ہیں۔ انسان جس حیات و کائنات کے پیچھے بھاگ رہا ہے اس کی حقیقت لگاتی ہے۔ یہ حیات و کائنات کا فلسفہ ہر دور میں قائم و دائم ہے۔ جب تک دنیا موجود ہے جب تک لوگ، اس کے اسرار و رموز پر سوچتے رہیں گے:

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا !

نہ ہو مرنا تو بچنے کا حرا کیا !

بچنے کا حرا جی تک ہے جب تک انسان پر یہ حقیقت آشکار ہے کہ موت ایک ناپاک و نامرور آتی ہے۔ اگر موت نہ آتی تو زندگی بچنے کا حرا نہیں آتا اور وہ اس کے لیے تک و دوہی نہ کرتا۔ کسی چیز کی اہمیت تب ہی ہے جب اس کے ضائع ہونے کا خوف ہو۔ غرض موت کو انسانی حرکت و عمل کا محرک قرار دیا ہے۔ غالب یہیں پر خاموش نہیں ہوئے بلکہ اس دنیا کی خواہش نے انہیں اتنا آگے بڑھا دیا ہے کہ وہ اس زندگی میں ہی سب کچھ حاصل کر لینا چاہتے ہیں:

ہے کہاں، تمنا کا دوسرا قدم یارب !

ہم نے دشتِ اسکان کو، ایک نقشِ پا، پایا

یہاں شاعر کی خواہشیں اس قدر وسیع اور عظیم اتنے بلند ہیں کہ اسکان کی دسعتوں کی حیثیت ایک قدم سے زیادہ نہیں۔ اسکان کے ساتھ نقطہ دشت کی ترکیب سے غالب نے دراصل اسکانات کی دسعت کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ پھر یہ بات کہی ہے کہ دشت کا پھیلاؤ اپنی جگہ لیکن میری تمناؤں کے سامنے اس کی حیثیت ایک قدم سے زیادہ نہیں۔

غالب کی طبع میں جو اضطراب تھا، چیزوں کو محفل کی کسوٹی پر پرکھنے کی جو خواہش تھی وہ ان کے اشعار میں نظر آتی ہے وہی بے چینی وہی اضطراب جو ہمیں جدید شعرا میں نظر آتا ہے۔ غالب نے اس کی روایت بہت پہلے ڈال دی تھی۔

غالب ان حقائق کا بھی ذکر کرتے ہیں جو نظروں سے پوشیدہ ہیں مگر امکان کے محرکات ان کو وجود میں لاتے ہیں:

فقس میں مجھ سے زود ارچمن کہتے، نہ ڈر نہ دم!

گری ہے جس پہ کل بجلی ہو، میرا آشیاں کیوں ہو!

اس شعر میں غالب نے بجلی کو بربادی کی وجہ بتانے پر ہی اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ اس کے بعد کے امکانات بھی ظاہر کیے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ جس آشیانے پر بجلی گری ہے اس کا ہی آشیانہ ہو۔ غالب اس طرح کے امکانات پیش کر کے حال کی صورتحال کو گوارا بنا رہے ہیں اور زندگی جینے کا عوصلہ بخش رہے ہیں۔ ان کی یہ بات دل میں امید کی کرن چکا رہی ہے۔ غالب ناامیدی میں بھی امید کی شمع روشن رکھتے ہیں۔ دکھ اور تکلیف میں بھی پریشان نہیں ہوتے، ہمت اُتر نہی ہے حوصلہ نظر آتے ہیں۔ پاس و ناامیدی میں بھی ان کی نظر بستی کی طرف نہ رہ کر بلندی کی طرف رہتی ہے اور امید کی مشعل جلائے رکھتے ہیں:

کو ہاتھ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

سافر و مینا کا استعمال تبھی ہوگا جب ہاتھوں میں حرکت و عمل کی طاقت ہوگی۔ جنبش نہ ہونے کے باوجود بھی ان کی امید ختم نہیں ہوتی، وہ ہاتھوں سے نہ کسی آنکھوں سے ہی پہنے میں سرشاری محسوس کرتے ہیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے آج کا انسان ہے جو اپنے دل میں بہت سی آرزوئیں اور تمنائیں رکھتا ہے اور ان سب کو حاصل کر لینا چاہتا ہے۔ مشکل و پریشانی میں بھی اس کے حوصلے پست نہیں ہوتے بلکہ تموؤی و ہر آرام کے بعد پھر سے نئی قوت کے ساتھ چیزوں کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اپنی "لمرب طبیعت کے باعث ہی غالب جنت میں دوزخ کو ملانے کی بات کرتے ہیں۔ ایسا کہنے کے لیے ایک بڑے حوصلے اور شوشی کی ضرورت تھی جو اس دور کے شاعروں میں غالب کے

علاوہ کسی کے یہاں نہیں ملتی۔

کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں، یارب!

سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور کمی

چیزوں کو مختلف انداز میں دیکھنے کی آرزو غالبؔ کو ایسا کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ کوئی بھی ذہین آدمی چیزوں کو اس کے مثبت اور منفی دونوں پہلوؤں کی روشنی میں دیکھنا چاہتا ہے۔ غالبؔ کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے جنت اور دوزخ دونوں کو الگ الگ دیکھنے کے بجائے اس میں احتوائے پیدا کر کے پھر برصغیر کی خواہش کا اظہار کیا ہے جو اسے اپنے دور کے شاعروں سے منفرد بناتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ سیر کرنے کی بات کہہ کر دراصل غالبؔ نے اپنے اس شعر کی فکری تصدیق کی ہے جس میں جنت کے تعلق سے دل کے بہلانے کا مضمون بیان کیا ہے لیکن پیش نظر شعر میں تھوڑی سی فضا اور کمی کے فقرے سے شوخی کی فضا قائم ہو گئی ہے۔

انیسویں صدی میں جب سائنس نے اتنی زیادہ ایجادات کیں کی تھیں اور مادی طور پر بھی ملک کی اتنی ترقی نہیں ہوئی تھی اس کے باوجود غالبؔ کا ذہن اپنے زمانے سے آگے کی باتیں سوچتا تھا جس کا احساس انھیں خود بھی تھا:

ہوں گری . نشاط تصور سے فخرِ جج

میں عندلیبِ گلشن . تا آفریدہ ہوں

غالبؔ لوگوں کو ناکامی میں بھی کامیابی کی راہ دکھاتے ہیں۔ یہی حوصلہ ان کے مضطرب ذہن کو اس طرح کے شعر کہنے پر مجبور کرتا ہے۔ وہ اس راز سے واقف ہیں کہ حرکت و عمل، تغیر اور ان کے نتیجے، مسرت و غم کی چھانیں فطرت کا قانون ہے۔ ہماری بھلائی اسی میں ہے کہ حالات کو سازگار کرنے کی کوشش کریں اور جو بھی خوشی میسر آتی ہے اس سے زندگی کو خوبصورت بنائیں:

رات دن گردش میں ہیں . سات آسمان

نہ رہے گا کچھ نہ کچھ . گھبرا نہیں بنایا

غالب نے اپنے اشعار کے ذریعے لوگوں کو جدید فکر اور نیا ذہن دیا جس سے نئی غزل کی روایت پڑی۔ غالب زندگی کی ناکامیوں اور ناخوشگوار یوں کے باوجود غم و اندوہ کی حالت میں بھی زندہ رہنے کا حوصلہ بخشنے نظر آتے ہیں۔ وہ اندر دہائی اور حرمات نصیبی کا ذکر تو کرتے ہیں مگر ایسے عزم و حوصلے کے ساتھ کہ انسان پھر سے جی اٹھتا ہے:

رنج سے خوشگوار ہوا انسان، تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
غم ہستی کا، اسد اکس سے ہو جز مرگ، علاج
شیخ ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
قیمر حیات و بند غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے، آدمی غم سے نہات پائے کیوں!

یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ تمام اشیاء جذبے اور کیفیت پر رنج حاصل کرنا چاہتا ہے۔ غالب نے بھی یہی کیا، انہوں نے مشکلوں اور پریشانیوں پر رنج حاصل کر کے اسے خود کے لیے آسان بنا لیا۔ دل و دماغ کو حوصلہ بخشنے کے لیے رنج کی مثال پیش کی ہے۔ صرف یہیں تک ہی اپنے ذہن کو محدود نہیں رکھا بلکہ غم اور موت کو لازم و ملزوم قرار دیا کہ موت سے پہلے انسان غم سے نہات حاصل نہیں کر سکتا کیونکہ کائنات ایسی بھی ہے جہاں انسان کو مختلف طرح کی مشکلوں کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔ کبھی کبھی وہ خود کو اس دنیا میں تنہا بھی محسوس کرتا ہے اور ایسی چیز یا جگہ کی تلاش کرتا ہے جو اسے تسکین اور آسودگی عطا کر سکے۔ ایسے انتشار اور اضطراب کے دور میں وہ غالب کے اشعار پڑھ کر تسکین محسوس کرتا ہے۔ اس طرح غالب کا غم صرف ان کا ہی غم نہ رہ کر آفاقی بن جاتا ہے۔ غالب اپنی ناکامیوں میں بھی انسان کو زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھاتے ہیں اور اس سے آنکھیں ملانے کا حوصلہ بخشتے ہیں۔

موجودہ عہد بہت پریشانیوں اور کلفتوں بھرا ہے۔ اس دور میں ہر شخص حرکت و عمل میں لگا ہوا

ہے اور دوسرے پر ہیقت حاصل کر لینا چاہتا ہے۔ اس کا دل و ذہن ہر وقت مضطرب رہتا ہے۔ آرزوؤں اور خواہشوں کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ ایسے میں اسے کہیں کامیابی اور کہیں ناکامی حاصل ہوتی ہے۔ وہ کامیابی پر تو خوش ہوتا ہے مگر جب اس کے حصے میں ناکامی آتی ہے تو افسردہ ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی وقت میں وہ غالبؔ کے اشعار پڑھ کر خود کو پھر سے توانا اور عزم سے بھرپور محسوس کرتا ہے اور زندگی کا مقابلہ کرنے کے لیے خود کو تیار کرتا ہے۔ غالبؔ نے نامساعد حالات میں بھی تسکین و سکون کا پہلو تلاش کر کے جدید فکر کو تقویت بخشی اور نئے انداز میں غزل کہنے کی ابتدا کی۔ غالبؔ محبوب کی ناگوار گلے والی باتوں سے بھی دل برداشتہ نہیں ہوتے اس میں بھی آسودگی تلاش کر لیتے ہیں اور اس سے محفوظ ہونے کی کیفیت پیدا کر لیتے ہیں۔ اس درد میں درد کے ساتھ مسکراہٹ ہے، مہین و سکون کے ساتھ بے چینی اور اضطراب بھی ہے۔ وہ محبوب سے وفا کرتے ہیں مگر وفا کرنے کے بعد بھی محبوب ان کا نہیں ہوتا اور ہر جاتی پن سے باز نہیں آتا تو اس کی یاد میں آدھ بکاؤ نہیں کرتے بلکہ پھر دوسرا ہی جذبہ غالبؔ آجاتا ہے:

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا

وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ضرور

تو بھراے سنگ دل، تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہوا

غالبؔ دل گرفتہ ہو کر خاموش نہیں بیٹھتے بلکہ نئے حوصلے اور عزم کے ساتھ زندگی جینے کا ہنر سکھاتے ہیں۔ وہ عشق کے معاملے میں بھی ماتم کرنے کے قائل نہیں ہیں۔ محرومی یہاں بھی ان کا راستہ نہیں رہتی۔ اگر سر پھوڑنا ہی عاشق کی قسمت میں لکھا ہے تو وہ کہیں بھی سر پھوڑ سکتا ہے اس کے لیے اسے محبوب کے آستانے کی ضرورت نہیں ہے۔

غالبؔ محبوب کی نظر التفات کے لیے صرف خوشامد پر ہی قناعت نہیں کرتے۔ بے اتفاقی کی صورت میں زبردستی کرنے میں بھی دریغ نہیں کرتے۔ اس طرح انھوں نے رواہی عاشق کے

کردار میں تبدیلی پیدا کی۔ ان کا یہ انفراد اور دو شاعری کو ایک علیہ ہے۔ مثلاً
 ہم سے غمسل جاگہ وقت سے پرستی ایک دن
 ورنہ ہم چھیڑیں گے، رکھ کر عذر مستی ایک دن
 بجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر
 دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے

غالب کی یہی انفرادیت پسندی انھیں اپنے زمانے کے شعراء الگ کرتی ہے۔ غالب محبوب کے
 عشق میں جان سے گزرنے کے عمل کو دماغ کا غفل قرار دیتے ہیں۔ ان کا یہ ماننا ہے کہ عشق تو موت
 سے لڑنے کا حوصلہ بخشتا ہے۔ زندگی سے ہار جانا ہزولی کی علامت ہے۔ اس کیفیت کا شعر دیکھیے:

بلبل کے کاروبار پہ، ہیں خندہ ہائے گل
 کہتے ہیں جس کو عشق غفل ہے دماغ کا

غالب کے دور میں کسی بھی شاعر نے عشق کو دماغ کا غفل قرار نہیں دیا لیکن ایسا مضمون باقاعدہ کہ غالب
 نے غزل میں جدید فکر کا آغاز کیا آج کے برقی زمانہ دور میں جب سائنس نے اسی ترقی کر لی ہے کہ انسان
 بہتر سے بہتر کی تلاش میں سرگرداں ہے تو ایسے وقت میں عشق کو دماغ کا غفل ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔

دنیاوی مظاہر سے اتنی دلچسپی غالب کی فکر کو جدید دور کی فکر سے ہم آہنگ کر دیتی ہے جہاں
 مادی اشیاء کو فریب سمجھ کر اصل حسن کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی بلکہ مادی اشیاء سے لطف و
 انبساط حاصل کرنے کا رجحان ملتا ہے۔ ہر چیز میں غالب حقیقی پہلو کے بجائے مثبت پہلو تلاش
 کرتے ہیں جو انھیں کلاسیکی شعراء سے الگ کرتا ہے۔ مثال دیکھیے:

بہرے کو جب کہیں جگہ نہ ملی
 بن گیا زونے آب پہ کائی
 صد جلوہ زور ہو، جو مڑکاں اٹھائیے
 طاقت کہاں کہ دید کا احسان اٹھائیے

کائی وہیں جمتی ہے جہاں پانی زکا ہوا اور گندا ہو لیکن شاعر نے اس میں خفی پہلو کے بجائے مثبت پہلو پر تلاش کیا ہے کہ ہیزہ کو اگنے کے لیے جب کہیں جگہ نہیں ملی تو پانی کے اوپر ہریالی بن کر چھا گیا۔ اسی طرح سے غالب نے دوسرے شعر میں کہا کہ نشاط حاصل کرنے کے سیکڑوں جلوے ہیں۔ یہ انسان پر منحصر ہے کہ وہ مظاہر فطرت کو غور سے دیکھے اور اس سے لطف حاصل کرے۔

غالب نے اپنی غزلوں کے ذریعے مشکل پسندی اور تخیل پر دوا کی بنیاد ڈالی۔ مشکل پسندی کے باعث انھیں نظر انداز بھی کیا گیا مگر اسی مشکل پسندی اور تخیل پر دوا نے انھیں ہر دلعزیز بنا دیا اور جدید دور میں اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔ غالب جس طرح وسائل کے ذریعے جیسے تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کوئی بھی حقیقت خاموشی سے تسلیم نہیں کرتے ہیں، ویسا آج کے جدید دور میں ہو رہا ہے۔ غالب نے اس کی نشاندہی اپنے اشعار کے ذریعے بہت پہلے کر دی تھی۔ آج کا دور سائنس اور ٹیکنالوجی کا دور ہے جس میں عظمت پر زور دیا جاتا ہے۔ چیزوں کو عقل کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے۔ آج کا انسان دل برداشتہ ہو کر مایوسی اور خواہش مرگ میں جتنا نہیں ہے بلکہ اپنی فکر اور تخیل کے ذریعے مسئلوں کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی عیرو میں پلٹا جا رہا ہے۔ غالب بھی اپنے اشعار میں یہی کرتے نظر آتے ہیں اور حقائق سے بلند تصور رکھتے ہیں جو انھیں نئی روایت سے جوڑ دیتا ہے:

رو میں ہے رخشِ عمر کہاں دیکھیے، حقے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

غالب اس شعر میں ترقی کی جانب بڑھتے ہوئے نظر آ رہے ہیں بالکل نئی نسل کی مانند جو جدید اشیاء کی تلاش میں سرگرداں ہے اور جو موجودہ اشیاء پر انحصار نہ کر کے تخلیق نو میں لگی ہوئی ہے۔ اس طرح غالب بھی حال سے رشتہ قائم کرتے ہوئے مستقبل سے مربوط نظر آتے ہیں۔

ہر انسان کو مشکل کام مشکل نظر آتا ہے مگر غالب کی طبع چونکہ دشوار پسند تھی اس لیے انھیں دشوار کام بھی ملتا ہے۔ مزبور نے کاروانِ جدید دور میں بہت نمایاں ہے جسے غالب نے اپنے

اشعار کے ذریعے انیسویں صدی میں ہی عام کر دیا تھا:

تھی تو آموزِ فقاہت . دشوار پسند

تخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا

غالب ایک حقیقت پسند اور شعور رکھتے تھے اس لیے وہ کائنات اور انسانی وجود کو مختلف زاویوں سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ انسان کی ہستی کو مختلف طریقوں سے جانچتے اور پرکھتے نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری میں ہر دور کے انسان کو اپنا کس نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ شاعری ہر دور میں اپنی اہمیت قائم کر لیتی ہے اور دلچسپی سے پڑھی جاتی ہے۔ غالب کھنکھناتی خویوں اور طاقوں کا ہی ذکر نہیں کرتے بلکہ اپنی خامیوں اور کمزوریوں کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ انسانی زندگی کے چھوٹے بڑے ہر جذبے سے سروکار رکھتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ زندگی کے مختلف موقعوں پر غالب کے اشعار یاد آ جاتے ہیں جو انھیں اپنے عہد سے ہمارے زمانے میں پہنچا دیتے ہیں۔ غالب کی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے آفتاب احمد لکھتے ہیں:

’مجھے غالب کی دنیا انسانوں کی دنیا نظر آتی ہے۔ اس میں امید و بیم بھی ہے اور شکر و شکایت بھی۔ ’سرخ اسیر‘ کی کوشش بھی اور ’حسرتِ تعمیر‘ بھی۔ یہاں بہار کے پھول بھی کھلتے ہیں اور خزاں کے پھول بھی۔ درد و غم کی ککب بھی ہے اور زندگی سے لطف و انبساط اٹھانے کی خواہش بھی۔ حسنِ طبیعت اور ذوقِ جمال بھی ہے اور حسِ مزاج و ظرافت بھی۔ مختصر یہ کہ غالب کی دنیا ہماری آپ کی جانی پہچانی دنیا ہے۔ اس کی فضا میں آدمی آسودگی کے ساتھ اور مکمل کے ساتھ لے سکتا ہے۔‘

(بحوالہ غالب کی تخلیقی شخصیت، اذہم حنفی، ص ۲۲۰)

غالب کی شاعری میں ہر عمر اور ہر دور کے افراد کو اپنے خیالات، جذبات اور احساسات طرزِ تمام کیفیات کا کس نظر آ جاتا ہے۔ انھوں نے جس طرح سے استعاراتی انداز میں اشعار کو باندھا

ہے اس سے اس میں ایک طرح کا ابہام پیدا ہو جاتا ہے۔ استعارے اور ابہام مل کر ایسی فضا تخلیق کرتے ہیں جس کے نتیجے میں اشعار ایک سے زیادہ معنی کے حامل ہو جاتے ہیں اور ان کا مفہوم وسیع ہو جاتا ہے۔ وہ ہر زمانے کی ضرورتوں سے اپنا رشتہ استوار کر لیتے ہیں۔ غالب کی شاعری کی دنیا ہمارے آس پاس کی دنیا سے مماثل قرار پاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر دور کا انسان اس سے مانوس اور قریب ہوتا چلا جاتا ہے۔

غالب نے اپنی شاعری میں ایسے مسائل بیان کیے ہیں جن سے آج کا انسان دوچار ہے۔ انھوں نے ٹھوس حقائق پر سوالات قائم کیے ہیں۔ کچھ کامل خود تلاش کیا اور کچھ کامل قاری پر چھوڑ دیا۔ غالب کا دل اسی طرح سے مضطرب نظر آتا ہے جیسا آج کے دور کے انسان کا دل بے چینی اور انتشار سے بھرا ہوا ہے۔ ان کی شاعری کا مرکز انسان کی ہستی ہے جس طرح سے آج کا فرد منفرد نظر آنا چاہتا ہے اسی طرح غالب بھی منفرد نظر آنا چاہتے ہیں اور اس کا انھیں احساس بھی تھا۔ غالب انسانی زندگی کی مسرتوں اور کابھتوں کا بیان اپنی شاعری میں صداقت کے ساتھ کرتے ہیں۔ وہ محض عشق کی کیفیات ہی بیان نہیں کرتے، زندگی اور کائنات کا فلسفہ بھی پیش کرتے ہیں۔ مایوسی اور ناامیدی میں بھی اُمید کی کرن جگائے رکھتے ہیں۔ زندگی کو کس طرح سے خوشگوار بنایا جاسکتا ہے اس کا سلیقہ بھی سکھاتے ہیں۔ الغرض نئی غزل کی روایت کی جڑیں تلاش کرتے ہوئے ہم غالب کی شاعری میں بہت کچھ دریافت کر سکتے ہیں۔ جو موضوعات و مسائل نئی غزل کی پہچان ہیں، ان کی بنیادیں وہاں موجود ہیں اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ نئی غزل کی روایت کا مطالعہ کرتے ہوئے ہم غالب کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔



عہدِ حاضر میں غالب کی معنویت

غالب ایک بڑے فنکار ہیں اور بڑے فنکار کے اثرات جغرافیائی اور زمانی حدود سے بالاتر ہوتے ہیں۔ ان کے فن کا حصہ صرف آس پاس کی زندگی نہیں بلکہ وہ سارے مسائل و موضوعات بنتے ہیں، جن کی حیثیت آفاقی ہوتی ہے۔ جو سرحدوں کے تابع نہیں، کائناتی سچائی کے مظہر ہوتے ہیں۔ سچائی کے اظہار، گہر و جذبہ کے خاصائص اور زبان و بیان کے تجربے میں اتنی وسعت ہوتی ہے کہ آئندہ زمانوں سے ان کا رشتہ استوار ہوتا رہتا ہے۔ دائرے یہاں بھی ابھرتے ہیں لیکن وہ عکاشاتی فن پاروں کے نہیں، قاری کی ترجیحات کا عکس ہوتے ہیں جنہیں ریت پر بنے جامد دائروں سے تعبیر نہیں کر سکتے کہ توسیع کی صورت میں اپنا وجود ہی کھو بیٹھیں۔ ان کی حیثیت سمندر کی سطح پر بہنے، پھیلنے، گم ہوتے اور پھر مرکز بدل کر ابھرتے ہوئے دائروں کی ہوتی ہے، جو جس جگہ ٹکڑ مارے اس کے دائرے کا مرکز وہیں سر اُبھارتا ہے۔ غالب نے شاعری سے یہی کام لیا ہے۔ ہر لفظ، نور و فکر کے جدا گانہ دائرے بناتا ہے اور ہر قاری اپنے شعور کے مطابق تعبیر کا مرکز متعین کرتا ہے۔ یہاں لفظ گنجینہ معنی بن کر جامد نہیں ہوتا بلکہ گنجینہ معنی کے طلسم کا کردار ادا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کے شعروں میں الفاظ جس تناسب میں ٹکڑ کی ترجمانی کرتے ہیں، اس سے زیادہ اُن فکری عناصر کا مدفن ہوتے ہیں، جن کے لیے اظہار کے پیرائے کافی نہیں اور ٹھکانے غزل کا ظرف، بیان کی وسعت کے سامنے معذور نظر آتے ہیں۔ جو فکر خلعتِ اظہار کی زیبائی سے سرفراز ہوتی ہے وہ محض اجمال ہے۔ تفصیل اس سکوت میں پوشیدہ ہے جس کے بیان میں دشتِ امکان کی وسعت ایک نقش پا سے زیادہ نہیں۔ معنی آفرینی اور نکتہ نگاہ کی اسی خونے جہاں غالب کو تفصیل سے زیادہ اشارے مرتب کرنے پر آمادہ کیا وہیں اس شعری روایت سے منحرف بھی کیا جس کی اساس لفظ و صورت کے آہنگ اور سکہ بند موضوعات پر تھی۔

حیات و کائنات کے اسرار کی شرح و تعبیر مشرقی شعریات کی امتیازی شناخت ہے۔ غالب نے بھی اس روایت کو آگے بڑھایا لیکن اچانک محض کے طور پر نہیں بلکہ اپنے جسے کی ذہانت اور اندر سے تفکر کی شمولیت کے ساتھ۔ ان کی فکر ذہن سے زیادہ وجدان پر مرکوز رہی۔ ان کے سامنے یہ سوال ہمیشہ اضطراب اور کنکشن کا نشان بنا رہا کہ ظاہر کی ٹوٹ پھوٹ کا اثر جوہر پہ ہے یا جوہر کے اضطراب سے ظاہر ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو رہا ہے؟ اس سوال کے جواب کی تلاش نے انھیں انسانی اور کائناتی حقیقت کے ایسے نا دیدہ جہانوں کی سیر کرائی، جن کے دیدہ ہونے کی خوش گمانی عام تھی۔ ان تک رسائی کے لیے نئے انداز فکر اور انھیں اکتھار کی سطح پر لانے کے لیے نئے طراز سے ورکار تھے۔ اس طرح غالب کی شاعری بہ یک وقت نہ صرف موضوع، فکر اور زبان تین سطحوں پر نئی ہونے کا جزا فراہم کر رہی تھی بلکہ ایک ایسی مہتمم بالشان تخلیقی روایت کی بنیاد گزار بھی بن رہی تھی جو آئندہ نسلوں کے روحانی مسائل کی تفہیم کے تمام تر نہیں تو بیشتر تقاضوں پر کھری اتر سکے۔

موجودہ مہر میں غالب کی معنویت کے انسا کات پر غور کریں تو یہی تین پہلو یعنی موضوع، فکر اور زبان اہم ہیں۔ ظاہر ہے موضوع کی معنویت تب ہی آشکار ہو سکتی ہے جب آج کی غزل کے اہم موضوعات کے نقوش غالب کی غزل میں روشن ہوں۔ ذات کی شکست و ریخت کے نتیجے میں کم ہوتی ہوئی اخلاقیات اور انداز آدم کی پامالی کے نتیجے میں دم توڑتی انسانیت وہ بڑے نمود ہیں جن کا نئی غزل کے موضوعات طواف کرتے ہیں۔ کائنات کی بھیڑ میں اپنی ذات کی بازیافت کی خوں نے آج کے فن کار کو جو حوصلہ عطا کیا وہ یقیناً غالب کا تربیت یافتہ ہے۔ غفر عدم نے اپنے مضمون نئی غزل کے تجربے میں لکھا ہے:

”فقد معلیٰ کے اطراف میں غزل کی ملاقات فکر کے سالک اور فن کے مجذوب غالب سے ہوئی تو غزل کے قالب میں نئی روح جاگ اٹھی، از سر نو تجسیم و تجسس کی اس کی دیرینہ قننا پوری ہوئی اور جب وہ شہر عالم میں اسباب کے افق ادب پر نمودار ہوئی تو وہ بالکل نئی غزل تھی، جدید، ترقی دار۔۔۔ غالب نے کوئی تجربہ نہیں کیا غزل کو ماضی کے جاہ بائل سے نکال کر آنے والے تمام دور و ایام کے جاہلوں کے لیے وہ نامناسب، بد یا جس کی نئی جہ فرج تک نہیں دیکھی تھی کی قیامت تک تکلیف پہنکے اس کا بیان بھی مشکل ہے۔“

(فکر و تحقیق، سہ ماہی، نئی غزل نمبر، جنوری۔ مارچ ۲۰۱۳ء، ص ۲۶۰)

اس حوالے سے غالب ہمیں دو صورتوں میں متوجہ کرتے ہیں۔ پہلی صورت۔ یہ ہے کہ ایسے موضوعات غالب کے فکر و فن کا حوالہ بنے جن کی حیثیت آفاقی ہے۔ دوسری صورت اس نچ کے موضوعات کی ہے جنہیں غالب استعاراتی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ حقائق کے بیان میں لفظ قطعییت کے نہیں بلکہ استعارے کی شکل اختیار کر جاتے ہیں اور تعبیریں زمانی تحدید کے امکانات سے محفوظ ہو جاتی ہیں۔ یہی عقلی رویہ ہے جو غالب کے شعروں کو ہشت پہل بناتا ہے اور ہر قاری اپنے مطلب کی چیز برآمد کر لیتا ہے:

باز چہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں میں دشتِ فم میں آہوئے صیاد دیدہ ہوں
 بس ہجوم نا امید ی خاک میں مل جائے گی یہ جواک لذت ہماری سہی بے حاصل میں ہے
 ان اشعار پر غور کریں تو صرف وہ صورت حال مذکور نہیں ہے جو عہد غالب میں موجود تھی اور جس سے غالب روز و شب جو بھر رہے تھے۔ غالب نے دنیا کو صرف باز چہ نہیں بلکہ باز چہ اطفال کہہ کر کئی اشارے پرو دیے ہیں۔ اطفال کی رعایت سے باز چہ پھر تماشا صرف لفظی مناسبات کی حیثیت نہیں رکھتے۔ یہاں علامتہ تفسیر سے دنیا کی تحریر بھی مقصود ہے اور لفظ اطفال سے تماشا کے غیر سنجیدہ ہونے کی تحدید بھی۔ اب اس شعر کے ایک ایک لفظ پر غور کرتے رہیں اور اپنی ترجیحات یا صورت حال کے مطابق مہر کرتے چلیے جہاں بھی اور جس دور میں بھی ایسا عمل سرزد ہوتا جو محل و شعور کے منافی ہو یہ شعرا اپنی تعبیر فراہم کر لے گا۔ وہ غالب کے دور کا معاشرہ ہو یا آج کا پارلیامنٹ یا پھر آئندہ زمانوں میں چاند پر آباد ہونے والی مکتہ ہستی کے مکینوں میں جسے بخرے کا قازد۔

دوسرے شعر میں آہوئے صیاد دیدہ کے خوف و دہشت کے نتیجے میں بھول کر بھی آرمیدہ نہ ہونے کی بات واصل غالب نے مصائب سے نجات کے لیے کوششِ ہیمن کی بات کی ہے۔ اب اس کی تعبیر کسی خاص صورت حال کی پابند نہیں۔ یہاں آہو مظلوم ہوتی ہوئی تہذیب اور صیاد غالب ہونے والی تہذیب ہو سکتی ہے۔ مکرور انسان آہو اور طاقتور انسان صیاد ہو سکتا ہے۔ گویا جب بھی کوئی فرد، طبقہ اور سماج کسی ایسی صورت حال کا شکار ہو گا جو اس کی برہادی کا سبب بن جائے، یہ شعرا اپنی معنویت تلاش کرے گا آج گو جائزیشن کے عہد میں جس طرح عالمی صنعت کار مقامی صنعت کاروں پہ غالب

میں اس تناظر میں بھی یہ شعر مقامی صنعت کاروں کے خوف کی بھی ترجمانی کر سکتا ہے۔

تیسرے شعر میں غالب کے عزم و حوصلے کی داد دینی چاہتی ہے جہاں جھوم ناامیدی کی مسرت کے لیے کوئی امکان باقی نہیں۔ ایسا حوصلہ جو سچی بے حاصل میں بھی لذت محسوس کرتا ہے۔ موجودہ عہد میں صرف ایک منظر پر غور کیجیے کہ ایک عہدے کے لیے ہتھکڑوں امید وارتنگ دودھ کرتے ہیں۔ جانتے ہوئے بھی کہ اس کے لیے پہلے سے ہی کسی کا نام ملے ہے اور ہماری حیثیت زبید داستان سے زیادہ نہیں۔ پھر بھی کوشش میں کوئی کسر باقی نہیں رہتی۔ دراصل یہ اس لذت کی بات ہے جو کوشش اور نتیجے کے درمیان ہماری آنکھوں میں خواب بھرتی ہے اور زندگی کی دوڑ میں ہمیں توانا رکھتی ہے۔ قربت محبوب سے شرفیابی کی لذت اور ہے اور حصول قربت میں ناکامی کی لذت اور۔

غالب کی شاعری میں فکری سطح پر ایک انقلاب آفریں رویے کی کارفرمائی ہے۔ ایک ایسا رویہ جو مولانا روم سے تیرک صدیوں پر محیط شعری روایت کا تربیت یافتہ ضرور ہے لیکن اس تربیت کی نوعیت انحراف کی ہے، انہماک اب کی نہیں۔ یا یوں کہیں کہ خوبصورت عمارتوں کو دیکھ کر اس کی نقالی نہیں بلکہ جدا گانہ عمارت اس طور پر بنانے کا عمل ہے جس کا نقشہ مختلف ہو اور جس کے سارے نقش و نگار اپنے ہوں۔ اس انفرادیت پسند اندر رویے نے غالب کی شاعری کو ایسا کردار عطا کیا جو پہلو دار ہے، وہ نہ صرف فرشتہ ہے اور نہ ہی شیطان۔ وہ بشری خوبیوں اور خامیوں کا مجموعہ ہے۔ وہ نہ ہی علاقائی دنیا سے دست بردار ہو کر ذات حقیقی میں ضم ہو جانے والا رومی کا کردار ہے اور نہ ہی اشیاء اور حقائق کی جمالیات کا شیدائی سعدی کا کردار۔ اس میں حافظ کے کردار کی صرف ایسی یک رنگی بھی نہیں جو صرف آسودگی اور لذت یابی کا غور ہے اور نہ ہی میر کا صابر اور قانع کردار جسے ہر حال میں محبوب کی رضا پیاری ہے۔ غالب کا کردار منزل آشنا بھی ہے، گم کردہ راہ بھی، مرد آزاد بھی، رعب شاہد باز بھی، ناز بردار بھی اور ناز بے جا کا مخالف بھی۔ جو نظر انداز ہونے پر منت و سماجت نہیں کرتا بلکہ اپنی خودداری کی آواز پر لبیک کہتا ہے۔ وہ اکیسویں صدی کے انسان کی طرح حصول مقصد کے لیے مضطرب رہتا ہے اور آسانی سے مقصد حاصل ہو جائے تو اس کے اسباب پر غور و فکر کرتا ہے اور پھر مضطرب ہوتا ہے خواہ وہ محبوب کی التفات ہی کیوں نہ ہو:

تھی تو آسودہ وفا بہت دشوار پسند سخت مشکل ہے کہ، یہ کام بھی آسان نکلا

صحت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے
غالب کا یہ رویہ دراصل چیزوں کو ان کے حقیقی عطر میں دیکھنے اور پرکھنے کا نتیجہ ہے۔ موجودہ عہد
کا بھی یہی ذہنی رویہ ہے کہ حقیق و تصدیق کے بغیر رد و قبول کا مرحلہ نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ حقائق تک
رسائی کے لیے ذہن ہمیشہ حواس و جستجو میں جتا رہتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ علم کا منصب اور مقصد بھی یہی
عرفان ہے۔ ہم تیرگی کو سینے سے لگا سکتے ہیں لیکن تیرگی ہی سمجھ کے، روشنی تسلیم کر کے نہیں۔ جو ہر اصلی
کے عرفان کی اس تحریک نے غالب کے استقامت پر انداز کو اتنا مستحکم کیا کہ وہ صرف حقائق کو ہی
سوالوں کے توسط سے سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ خالق کی تعظیم میں بھی سرپا سوال بن جاتے ہیں:

غنیہ و گل کہاں سے آتے ہیں اہ کیا چیز ہے ، ہوا کیا ہے
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
اصل و اصول کی تعظیم کے مرحلے میں غالب کی تمناؤں کی انتہا نہیں رہتی وہ خدا اور خدائی کے کسی پہلو
سے بھی نا آشنا نہیں رہنا چاہتے۔ اس پر بھی تاج نہیں کہ عرش کی بلندی سے صرف دنیا کے تمام تر پہلوؤں
کا مرقع ہو۔ ان کی تمنا تو عرش سے پرے کہیں ہو کر جملہ حقیقت کو دیکھنے کی ہے۔ اگرچہ یہ ممکن نہیں:

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے پرے ہوتا، کاٹھکے مکاں اپنا
غالب کی فکر ایسی جہات اور ناویدہ جہانوں کی سیر میں سرگرداں تھی کہ نئی شعری لسانیات کی
تخلیل کے بغیر ان کا اظہار ناممکن تھا۔ ان کی تہہ دار، محیق اور پیچیدہ فکری روش ایک ایسی تخلیقی
زبان کی متقاضی تھی جو لفظ کو علامت اور استعارے کی خوبی سے متصف کر سکے۔ غالب کی جدت
پسند طبیعت نے اس محاذ پر بھی بت فہنی کا ثبوت دیا اور ایک ایسی بے قوت تخلیقی زبان وجود میں آئی
جس میں معنی در معنی اور فکر در فکر کے نہا کی وہ صلاحیت موجود تھی جو اکیسویں صدی کے فکری کیوس
کو بھی سینے میں ناکام نہیں ہوتی۔ اس روش نے غالب کو 'گویم مشکل' و 'مگر نہ گویم مشکل' کی کشش اور
'مگر نہیں ہے مرے اشعار میں معنی نہ سہی' کے جبر پر اعتراف سے بھی دو چار کیا لیکن غالب اس
حقیقت سے آگاہ تھے کہ ان کے داخلی تخلیقی عمل کا سرکار صرف اس عہد اور کلاسیکیت کے دلدادہ
محول سے نہیں بلکہ آئندہ زمانوں سے بھی ہے:

ہوں گری، نشاط، تصور سے لغز سنج میں عندیہ گلشن نا آفریدہ ہوں

حامدی کا شیری نے غالب کی اسی خوبی پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

’غالب ایک بڑے تخلیق کار ہیں، انھوں نے لسانیاتی عمل سے مجرور کاری کی ہے۔ انھوں نے اپنے باطنی وجود سے پھوٹنے والے اقلیدہ و تجربات کی ایک نادر و کارثر و متداولہ رنگ کائنات خلق کی ہے۔ یہ کائنات انتہائی آتش اور زمینی و مکانی اعتبار سے لا محدود ہے۔ حقیقی کائنات کے برعکس ان کی شعری کائنات یکسانیت اور نگراریت سے مبرا ہے، یہ ہر مل بدلنے والے وقوعات کی تماشا گاہ ہے۔ یہی خود گرد و خود آگاہ کائنات غالب کی بے پایاں تخلیقی قوتوں کا عاضی اعتبار ہے، اور اس میں باریابی کے لیے شعری لسانیات کی کارگزاری سے صبر پر وہ اقلیت لازمی ہے۔‘

(حامدی کا شیری: غالب جہان دیگر، مطبوعہ ۲۰۰۹ء، ص ۹۱)

حاصل کلام یہ ہے کہ غالب نے اپنے موضوع کی وسعت، فکر کی عمروت اور زبان کی تازگی سے متعلق جانبا اشارے کیے ہیں۔ ان اشاروں کا مخاطب بلا واسطہ طور پر ان کے ہم عصر اور اہل غلط تھے لیکن بالواسطہ طور پر یہ اشارے آئندہ زمانوں اور پوری دنیا کے کینوں سے اپنا رشتہ قائم کر رہے تھے۔ غیب سے مضامین کے آنے، لفظوں کو گنجینہ معنی کے ظلم میں ڈھلنے، انداز بیاں اور کے متفکر ہونے اور ان بنیادوں پر ٹکشن بنا آفریدہ کا عندلیب ہونے کے دعوے محض دعوے نہیں تھے بلکہ غالب ان سطحوں پر عملی نمونے پیش کر رہے تھے۔ اقدار فنی، اخلاقی، پامالی، بشکود پرستی، ماوریت پرستی، بے چہرگی جیسے موضوعات جو موجودہ عہد کی شناخت ہیں فکری اور تخلیقی بیکر میں ڈھلنے کے طور طریقے غالب کی شاعری سے اخذ کرتے ہوئے محرومی کا شکار نہیں ہوتے۔ اسی طرح زبان کے لسانی رموز اور لفظ کی عقلی توانائی کی دریافت غالب کا وہ عمل ہے جس سے موجودہ تخلیقی زبان روشنی حاصل کر رہی ہے۔ اعادے کے طور پر میں یہ کہتے ہوئے اپنی بات مکمل کرنا چاہتا ہوں کہ موضوع، فکر اور زبان ہر سطح پر موجودہ عہد میں غالب کی معنویت کے پہلو نہ صرف روشن ہیں بلکہ کچھ پہلو ایسے بھی ہیں جو از سر نو غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔

احمد علی جوہر

غالب نامہ: غالب شناسی کا ایک معتبر حوالہ

مرزا غالب اردو زبان و ادب کے ایک عظیم شاعر ہیں۔ عالمی ادبیات میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ مرزا غالب نے جب اردو شاعری شروع کی تو ان پر مشکل پسندی کا الزام لگایا گیا۔ غالب نے اپنے معترضین پر فحش کا اظہار یوں کیا۔

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل ہوتے ہیں ملول اس کو سن کے سخورانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
نہ صلے کی حمت نہ ستائش کی پرواہ مگر برے اشعار میں معنی نہ سہی
غالب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی زندگی میں ان کی شاعری کی شایانِ شان پذیرائی نہیں ہوئی، مگر غالب اپنے اشعار کی خوبیوں سے واقف تھے اور وہ اس کے پہلے بڑے قدردان تھے۔ اس لئے انھوں نے یہ پیشین گوئی کی تھی۔

شہرت شعر مکتبی بعد من خواہد عیدن

غالب کی وفات کے بعد ان کی یہ پیشین گوئی حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔ ان کی شاعری کی شہرت روز بروز بڑھتی گئی اور وہ ایک مشہور و معروف شاعر کے روپ میں سامنے آئے۔ آج بھی غالب عظیم اور محبوب شاعر ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ صدیوں بعد بھی وہ مقبول رہیں گے۔ اس کی بڑی وجہ یہ نظر آتی ہے کہ غالب نے اپنی شاعری میں عام انسانی آرزوؤں، امنگوں اور خواہشوں کی ایسی مرتجع کشی کی ہے اور اپنی شعری کائنات میں ایسا آئینہ خانہ سجایا ہے جس میں ہر عہد، ہر سماج اور ہر خطہ کے اہل دل کو اپنی تصویر نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایسی کشش ہے کہ جو بھی اس کی طرف جھانکتا ہے، وہ اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ ان کی شاعری عام انسانی جذبات و احساسات کے لئے حدِ قریب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا مطالعہ کرتے ہوئے غالب ہی کی زبان میں کہنا پڑتا ہے۔

”میں نے یہ ہانا کہ گویا یہ بھی ہرے دل میں ہے“

غالب کی شاعری انسانی ذہن و دل کو بے حد متاثر کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج صرف اردو ہی میں نہیں بلکہ ہندی، انگریزی، فرانسیسی، ترکی، فارسی اور دیگر ہندوستانی علاقائی زبانوں میں غالب مطالعہ کی توانا روایت نظر آتی ہے۔ اردو میں غالب شاعری کی ایک لمبی روایت ہے۔ اس کا باضابطہ آغاز ۱۸۹۹ء میں حاتی کی ”یادگار غالب“ سے ہوا اور تاہنوز اس کا سلسلہ جاری ہے۔ غالب شاعری کی اس طویل روایت میں چند کتابیں ایسی ہیں جو آج بھی معتبر حوالہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ شیخ محمد اکرام کی کتاب ”غالب نامہ“ کا شمار ایسی ہی کتابوں میں ہوتا ہے۔

یہ کتاب صرف مرزا غالب کے سوانح حیات کا خلاصہ اور ان کی تصانیف پر تبصرہ نہیں ہے، بلکہ اس میں مسلسل کوشش کی گئی ہے کہ مرزا کی شخص خصوصیات، ان کا مافی الضمیر، ان کے ذہنی ارتقا کی نشو و نما، ان کی افتاء طبع اور ان کے اخلاق و عادات کی تصویر لگائوں کے سامنے آجائے اور ان کے کلام کی منفرد خصوصیات کو اجاگر کیا جائے۔

مرزا غالب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ جتنا مجموع ان کی شاعری میں ہے، اسی طرح ان کی شخصیت میں مجموع ہے۔ غالب کی شخصیت کی تشکیل اتنے موافق و متضاد عناصر سے مل کر ہوئی ہے اور ان کی شخصیت میں اتنے رنگ ہیں کہ صرف ایک درپچہ سے اس کا مشاہدہ نہیں کیا جاسکتا۔ غالب کی رنگارنگ شخصیت کو دیکھنے کے لئے ان کے کلام کے ساتھ ساتھ ان کے عہد، ماحول، ان کے احباب و مخالفین، ان کے معاصر موافقین و مخالفین کی تحریروں اور خود غالب کے مختلف بیانات پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ سچی ہم پودے غالب کو دیکھ سکتے ہیں۔ شیخ اکرام اس فریضہ سے بڑی خوبی سے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ انھوں نے غالب کی زندگی اور ان کے کلام پر ان کی تحریروں اور جلوہ شعریات حیات یادگار غالب اور دوسری معتبر تحریروں کے حوالے سے بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

شیخ اکرام کی یہ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے کا عنوان ”حیات غالب“ ہے۔ اس میں غالب کی زندگی، اس کے شیب و فراز اور ان کی زندگی سے وابستہ اہم واقعات و حالات کو تاریخی سلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کے اس حصے کی ترتیب میں شیخ اکرام نے سب سے زیادہ مدد غالب کے

ان فارسی خطوط سے لی ہے جو ”شیخ آجنگ“ میں ہیں۔ ان خطوط کے متعلق شیخ اکرام لکھتے ہیں:

”یہ خطوط غالب کے سوانح نگار کے لیے ایک بیش بہا خزانہ ہیں۔ اور کسی کتاب سے مرزا کی ان ستائیس سالوں کی کوششوں، مصیبتوں اور ان کے ماحول کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا جتنا ان خطوط کے مطالعہ سے۔ ہم نے غالب نامہ میں دوسرے تذکروں سے زیادہ مفصل اور صحیح حالات لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور اگر ہم اس کوشش میں کامیاب ہوئے ہیں تو یہ بیشتر اسی محنت کا صلہ ہے جو ہم نے ان خطوط کے مطالعہ میں صرف کی ہے۔“ (۱)

کتاب کا یہ حصہ تحقیقی نقطہ نظر سے بڑا اہم ہے۔ اب تک مرزا کے سوانح کو بیان کرنے میں یا تو حقیقت سے کام لیا گیا تھا یا اس کی خامیاں ہی خامیاں گنائی گئی تھیں۔ اس کے برعکس یہاں مرزا کے سوانح کے اچھے، بُرے دونوں پہلوؤں پر تحقیقی حوالوں سے روشنی ڈالنے کی سعی کی گئی ہے۔ کتاب کا دوسرا حصہ ”غالب نامہ“ کے عنوان سے ہے۔ اس میں مرزا کی ادبی زندگی کو شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ شیخ اکرام نے مرزا غالب کی ادبی زندگی کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ دورِ اوّل ۱۷۹۷ء۔ ۱۸۲۱ء۔ دورِ دوم ۱۸۲۱ء۔ ۱۸۲۷ء۔ دورِ سوم ۱۸۲۷ء۔ ۱۸۴۷ء۔ دورِ چہارم ۱۸۴۷ء۔ ۱۸۵۷ء۔ دورِ پنجم ۱۸۵۷ء۔ ۱۸۶۹ء۔ (۲)

مرزا کے ابتدائی دور کے کلام میں شیخ اکرام نے فارسی الفاظ و تراکیب کی کثرت، زبان کی ٹھنک، مضامین و خیالات کی غرابت، شاعرانہ حسن کے فقدان، آمد کی کمی، آورد اور تھنغ کی شکایت کی ہے۔ (۳) اور مثال میں درج ذیل اشعار کو پیش کیا ہے۔

پادش میں جب وہ حتا ہاندختے ہیں میرے ہاتھوں کو بخدا ہاندختے ہیں

شاید کہ مرگیا جرا زخماں دیکھ کر بیاندہ رات ماہ کا لہرچہ نور تھا (۴)

یہاں شیخ اکرام نے ”غالب کی تشبیہیں اور استعارے“ کے عنوان کے تحت اس بات کی وضاحت بھی کی ہے کہ غالب کے اس دور کے کلام میں تشبیہوں کی افراط تھی۔ یہ تشبیہیں ہی ضرور تھیں مگر ان میں غرابت تھی۔ شیخ اکرام نے یہاں اس حقیقت سے بھی پردہ اٹھایا ہے کہ وہی آمد

کے بعد غالب کے کلام میں بڑی تیزی سے تبدیلی ڈرنا ہو رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدائی دور میں بھی ان کے یہاں کئی خوبصورت غزلیں ملتی ہیں۔

”حسن غزلے کی کشاکش سے چمٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

دور سے میرے ہے تھکواں و قمراری ہائے ہائے کیا ہوئی عالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے
مرزا غالب کے دوسرے دور کی شاعری کی نسبت شیخ اکرام لکھتے ہیں:

”دوسرے دور میں آئینہ طبیعت کا رنگ صاف ہو گیا ہے۔ فارسی ترکیبیں کم ہیں۔ اور خیالات بھی صاف اور خوشگوار ہیں۔ کلام میں بیدل اور صائب کے بجائے عری اور نظیری کا رنگ غالب ہے۔ تشبیہیں نیچرل اور سوزوں ہیں۔ مضامین خیالی کے بجائے حالی ہیں۔ اور اظہار خیالات میں خلوص نمایاں ہے۔ مضامین کے نقطہ نظر سے اس دور کی اہم ترین خصوصیت نفسیات انسانی کے متعلق شاعر کی معلومات ہیں۔“ (۵)

اس دور کا رنگ شاعری ملاحظہ ہو۔

نڈت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے جوش قدح سے بزم چراغاں کئے ہوئے
ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا کسی جس کو ہودین دول عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

اس دور میں مرزا غالب نے اپنے بہت سے اشعار میں الفاظ و تراکیب میں ترمیم کی۔ اس

تک اضافہ سے ان کے کئی اشعار بے حد دلچسپ ہو گئے۔ مثلاً:

ہوئے گل، تارہ دل، زود چراغ مغل جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
اس کا پہلا مصرعہ یوں تھا۔ ”عشرت ایجاو چہ ہوئے گل اہو دود چراغ“

مرزا کے تیسرے دور کو شیخ اکرام نے عام طور پر فارسی شاعری کا دور بتایا ہے۔ اور لکھا ہے۔

”قیام نکلتے کے زمانے میں اور اس کے بعد ایک عرصے تک مرزا نے فارسی

اشعار زیادہ لکھے۔ اور اردو اشعار کم۔ اس لئے ۱۸۴۷ء یا اس سے کچھ عرصہ بعد

سے لے کر ۱۸۳۷ء تک مرزا کی اصل ادبی زبان فارسی سمجھی جاتی ہے۔“ (۶)

چوتھے دور کو شیخ اکرام نے درباری شاعری کا دور بتایا ہے۔ اس دور میں مرزا نے چند قصائد اور زیادہ تر غزلیں کہیں۔ غزلوں کی زبان سادہ اور آسان ہے اور تشبیہیں اور فارسی ترکیبیں کم ہیں۔ اس دور میں غالب کے یہاں کئی ایسی غزلیں ملتی ہیں جو ان کے عام معیار شاعری پر پوری نہیں اترتیں۔
واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی
آمد بہار کی ہے جو نکل ہے نقدِ سنج اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طبع کی
اس دور میں مرزا کے یہاں صرف عام ہی غزلیں نہیں ملتیں، بلکہ بہت اچھی غزلیں بھی نظر آتی ہیں۔

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صحتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

طیعی تو ہے نہ سنگ و خشت، حد سے بھر دئے کیوں روئیں گے ہم ہزار ہا کوئی ہمیں ستائے کیوں
اس دور کی شاعری کی امتیازی صفت زبان کی سلاست اور خیالات کی سادگی کے علاوہ شوقی اور ظرافت ہے۔

محسن میں خور سے بڑھکر نہیں ہونے کے کبھی آپ کا شیوہ و انداز و ادا اور سبکی
مرزا غالب کی ادبی زندگی کا پانچواں دور شیخ اکرام کے مطابق نذر کے بعد کا دور ہے۔ اس دور میں مرزا نے اردو کی بہ نسبت فارسی اشعار زیادہ کہے ہیں۔ شیخ اکرام نے مرزا کے پانچویں دور کی ”بہترین یادگار ان کے اردو خطوط“ کو بتایا ہے۔

یہاں شیخ اکرام نے غالب کی ادبی زندگی کو مختلف ادوار میں تقسیم کر کے، ان مختلف دوروں کی ادبی خصوصیات پر جس تنقیدی انداز سے روشنی ڈالی ہے، اس سے ان کے معروضی انداز اور تجزیاتی ذہن کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کی بھرپور جھلک موازنہ میں بھی نظر آتی ہے۔ ”غالب اور مشاہیر اردو شعرا کا موازنہ“ کے عنوان کے تحت شیخ اکرام نے غالب کا موازنہ خسرو، فیضی اور اقبال سے کیا ہے۔ عام طور پر موازنہ میں یہ دیکھنے کو ملتا ہے کہ دو شاعروں کے درمیان سطحی مشابہتوں پر نظر ڈال کر موازنہ کر دیا جاتا ہے۔ شیخ اکرام کے یہاں یہ رویہ نظر نہیں آتا۔ وہ دو شاعروں کے درمیان

نقطہ نظر، ان کا لحاظ روئے اور متوازن انداز ان کی تنقید کو معیار و قیاس قرار دینا ہے اور انہیں ایک اہم ناقد کی شکل میں سامنے لاتا ہے۔ شیخ اکرام کی اس کتاب میں ایک وقت کی فن جمع ہو گئے ہیں۔ اس میں فن سوانح بھی ہے اور تحقیق و تنقید، تجربہ و تہذیب بھی۔ اس کتاب میں شیخ محمد اکرام مرزا غالب کے سوانح نگار، محقق اور ناقد کے روپ میں سامنے آئے ہیں۔ غالب مطالعہ میں اس کتاب کی اس اعتبار سے بڑی اہمیت ہے کہ پہلی بار اس کتاب نے بے جا مدح و تنقیص سے گریز کرتے ہوئے منطقی و استدلالی بنیادوں پر غالب کے افہام و تفہیم کی راہ ہموار کی۔ اس کتاب کے بارے میں علی جوادی دہلی کی رائے ہے۔

”حالی کی یادگار (۱۸۹۷ء) کے بعد غالب نامہ پہلی کتاب ہے جو حیات غالب کو نئے بسط و شرح کے ساتھ موضوع گفتگو بناتی ہے۔ جہاں تک تنقید کا تعلق ہے، بجنوری کی حقیقت متوازن افراط کے بعد یہ متوازن نقطہ نظر اپنانے کی کوشش کرتی ہے۔۔۔۔۔ تنقیدی سطح پر حالی کے علاوہ عبدالرحمن بجنوری کی حقیقت کے جوش و فہرہ جذبات کا سامنا تھا۔۔۔۔۔ اس کے برعکس مطربی معیاروں ہی کی ڈھال تیار کر کے عبداللطیف نے ایک غیر متوازن معیار راجحان اپنا لیا تھا۔ اکرام نے ان دونوں کے مقابلے میں فکر غالب کی تفہیم و تشریح کے لیے کچھ نئے زاویے اپنائے۔۔۔۔۔ ان کی تنقید ایک تہذیب یافتہ ذہن کی پروردہ ہے اور شاعر کے فکر و فن کو عاریگی اور داخلی عوامل کے پس منظر میں پرکھتی ہے۔“ (۹)

گیان چند جین نے اس کتاب کو یادگار غالب کے بعد غالب کے سوانح کی تحقیق اور ان کی تصانیف کی تنقید کے لئے بڑی اہم کتاب بتایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”انہوں نے غالب کی شاعری پر عام تبصرہ کیا، جو کتاب کا سب سے اہم حصہ ہے۔۔۔۔۔ غالب اور وطنیت کی بحث میں اکرام کی متوازن رائے ہے کہ غالب جدید مہموم میں وطن پرست نہ تھے۔ آخری اہم چیز جس کی طرف انہوں نے توجہ دلائی غالب اور مغلیہ ذہنیت کی ترجمانی ہے۔ اکرام کے نزدیک مغل

نفاست پسندی، خوش معاشی، پیش کوئی اور ہمواد طبی کے قائل ہوتے ہیں اور غالب ان اقدار کے بہترین ترجمان تھے۔ اسی طرح اکرام نے غالب کی شخصیت اور نفسیات کا وسیع پیمانے پر جائزہ لیا۔ بحیثیت مجموعی اکرام کے جائزے سے ہر جگہ قطفی ہوتی ہے۔“ (۱۰)

آج اگرچہ غالب مطالعہ کی نئی نئی جہتیں سامنے آچکی ہیں اور نئے زاویوں سے کلام غالب کے معنوی ابعاد کو اجاگر کرنے کی سعی کی جا رہی ہے، اس کے باوجود غالب نامہ کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ غالب اور ان کے کلام سے متعلق بہت سے نکات و جہات کو سامنے لانے میں غالب نامہ کو امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ آج بھی غالب شاعری میں یہ کتاب معتبر اساس کی حیثیت رکھتی ہے۔

حواشی :

(۱) شیخ محمد اکرام، غالب نامہ، ص ۹۲۔

(۲) ایضاً، ص ۲۱۰۔

(۳) ایضاً، ص ۲۱۱۔

(۴) ایضاً

(۵) ایضاً، ص ۲۱۹۔

(۶) ایضاً، ص ۲۳۲۔

(۷) ایضاً، ص ۳۳۳، ۳۵۰۔

(۸) ایضاً، ص ۱۷۰۔

(۹) علی جواریزی: شیخ محمد اکرام کا دائرہ تحقیق، مشمولہ غالب نامہ ۱۹۸۹ء، دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ، ص ۱۹۵۔

(۱۰) گیان چندر جین: غالب کے شعور، رموز غالب فروری ۱۹۶۷ء، دہلی: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، ص ۳۳۰، ۳۳۹۔



سید یحییٰ علی حق

شرح دیوان مومنؔ

دہستان دہلی کے حوالے سے گفتگو شروع کی جاتی ہے تو شاعروں کا ایک جم غفیر نظر آتا ہے مگر اپنے وطن عزیز سے انتہا درجے کی محبت، قناعت پسندی، صبر تحمل اور تصوف و طریقت کا شاہد چند ہی شعرائے کرام کے یہاں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ انہیں شعرا میں 18 ویں صدی کے اوائل یعنی 1800 میں دہلی کے کوچہ چیلان میں پیدا ہونے والے اور زینے سے گر 21 مئی 1851 میں دنیا سے فانی کو الوداع کہنے والے مومن خاں مومنؔ سرفہرست ہیں۔ مومنؔ کی طبیعت میں خوشامد کے عناصر نہیں پائے جاتے کیوں مومنؔ ایک صوفی مشرب شاعر تھے۔ مومنؔ کو میرؔ کی سمجھ سے ان معنوں میں محدود کیا گیا کہ وہ عاشق مزاج شاعر قرار دیے گئے۔ آج ان کے فن کے حوالے سے گفتگو کم مکران کی عشقیہ شاعری کے حوالے سے زیادہ گفتگو کی جاتی ہے۔ جب کہ مومنؔ کا کمال یہ بھی کم نہیں کہ اردو زبان میں لازوال غزلیں انہوں نے پیش کیں۔ مومنؔ کی شاعری میں جنسی لذت کا اظہار ملتا ہے مکران کے یہاں وہ توازن برقرار ہے جو دہستان لکھنؤ کے شعرا میں نہیں رہ سکا۔ وہ عملی زندگی کو ہی نہیں اپنی شاعری کو بھی عشق و عاشقی کے ارد گرد پیش کرتے ہیں۔ ان کے جدِ مہد مظفر میں کشمیر سے آئے اور طبیب کی حیثیت سے دربار میں داخل ہوئے، حکومت سے پرگنہ فرائز کی جاکیریں بھی حاصل کیں مگر مومنؔ کے دادا حکیم نادر خاں کی شرافت کا نواب فیض طلب خاں نے ناجائز فائدہ اٹھایا اور ساری جائیدادیں ضبط کر لیں۔

درباروں سے وابستگی کے باوجود مومنؔ کے ابا و اجداد بزرگان دین کی تعلیمات سے اس قدر متاثر تھے کہ ان پر سلاطین کے اثرات مرعوب نہیں ہوئے۔ مومنؔ کے والد شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؔ سے

والہ! نہ عقیدت رکھتے تھے اور انہیں اپنی زندگی کے لیے مشغل راہ سمجھا کرتے تھے۔ محدث دہلوی نے ہی مومن کی پیدائش پر ان کے کان میں صدائے اللہ اکبر پہنچائی اور ان کا نام مومن خاں جموزین کیا، مومن نے اپنے نام کو ہی شخص کے طور پر اختیار کیا۔ پیدائش سے لے کر آخری سفر تک یہ قرب قائم رہا، مومن کی تدفین بھی محدث دہلوی کی درگاہ کے قریب ہوئی۔ رقد رست نے مومن کو بلا کی ذہانت دی تھی، جس کی بنیاد پر انہوں نے عربی و فارسی، علم طب، علم نجوم، موسیقی اور مختلف قسم کے کھیلوں پر بھی یدِ طولیٰ حاصل کیا۔ اتنا ہی نہیں اردو شاعری کی بات کی جائے تو مومن نے تمام شعری اصناف میں طبع آزمائی کی۔ مومن کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنے فن میں انفرادیت رکھتے ہیں، کسی کی نقل کا تصور ان کے یہاں نہیں ملتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اچھی شاعری خصوصاً اعلیٰ درجے کا غزل گو شاعر ہونے کے لیے قصوف کی تعلیمات کو سمجھنا ضروری ہوتا ہے، تجھی، غزل کے گیسو ستوارے چا سکتے ہیں۔ مومن کے یہاں وہ تمام خوبیاں موجود تھیں، جس کی بنیاد پر انہوں نے اصناف شاعری میں قصیدہ، رباعی، واسوخت، غزل، ترکیب بند، مثنوی وغیرہ میں طبع آزمائی کی اور حق بھی ادا کیا۔ مومن کا ایک دیوان اور چھ مثنویاں ہمارے درمیان موجود ہیں۔ دہلی سے محبت کا عالم یہ تھا کہ پانچ دفعہ الوداع کہنے کی کوشش کی مگر وطن عزیز سے دور نہیں رہ سکے۔ اسلاف کی تعلیم و تربیت نے انہیں خدا پرست اور متوکل بنا ڈالا تھا، امر اور مصلحتین سے بے حد نفرت کرتے اور انہیں بچ بچہ سمجھتے تھے۔ ان کے دیگر ہم عصروں میں قو و عاتق اور قصیدوں کے ذریعہ مال و منفعت حاصل کرنے کی چاہت موجود نظر آتی ہے مگر مومن نے اپنے ہاتھوں کو دراز نہیں کیا اور نہ ہی کسی کے لیے قصیدوں کا تذاریع عقیدت بخش کیا۔ مومن اپنے موقف میں صاف تھے ان کے ائمہ رستائش اور صلے کی پرواہ نہیں تھی، ان کی بے نیازی نے انہیں شہرت و دام تک پہنچایا۔

دہستان دہلی کے شعرا میں یہ خصوصیات خوبہ میر درد کے بعد انہی میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مومن کی انفرادیت اور خصوصیت قرار دینا ضروری ہے۔ اپنی اسی انفرادیت کے سبب مومن دوسرے شعرا پر فوقیت لے جاتے ہیں۔

مگر افسوس یہ ہے کہ مومن کے فن پر اس حد تک توجہ نہیں کی گئی جس طرز پر ان کے ہم عصروں غالب اور ذوق پر کی جاتی رہی ہے۔ اردو ادب کی موجودہ صورت یہ ہے کہ نئے باب کا دروازیں کیا کرتے بلکہ وہی غالب اور ذوق کا مرکز رہا کرتے ہیں۔ مومن وہ شاعر ہیں جن کے یہاں علوم کے جوار بھائے ٹھانٹیں مارتے ہیں۔ ان کی ایک اتالی بھی تھی کہ وہ کسی کو اپنے مقابلے کا نہیں سمجھتے تھے جس کی وجہ سے سب کے غضب کا شکار رہے۔ اپنی شاعری میں ہوسیرت کا مظاہرہ نہیں کیا جس طریقے سے غالب اور ذوق نے کیا۔ غالب اور ذوق سے مومن کا معاملہ بالکل برعکس نظر آتا ہے۔ اور یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ ذوق اور غالب نے تمام عمر شاعری محض داد و تحسین اور انعام و اکرام کے لیے کی اور مومن نے اپنے ذوق و شوق کی خاطر۔ اگر توجہ کی ہوتی تو ان کی شاعری میں غلطیاں در نہیں آتیں۔ بقول حسرت موہانی

”جتنے افکار ان کے یہاں ہیں، کسی اور کے یہاں ہوتے تو اس کی زبان دانی اور

استادی مشکوک نظر آتی، لیکن ان پر کوئی شک نہیں کرتا اور انہیں استاذ تسلیم کرتا ہے۔“

دوسری سب سے اہم بات یہ ہے کہ اکثر ہم عصروں میں ان کی جنگ چاری رہتی ہے اور کوئی بھی ایک دوسرے کے فن کا اعتراف کرنے کو راضی نہیں ہوتا، مگر مرزا غالب جیسے ہم عصر بھی 21 مئی 1852 انتقال کے بعد شام گج اپنے دوست مومن کے اعتراف میں کہتے:

”یہ شخص بھی اپنی وضع کا اچھا کہنے والا تھا۔ طبیعت اس کی معنی آفریں تھی۔“

مومن کی شاعری نے کل بھی متاثر کیا تھا اور آج بھی کر رہی ہے۔ مومن نے شاعری کے خداؤں سے بھی اپنا اعتراف کر لیا تھا۔ مومن اپنی حیات میں ہی باکمال شاعروں کی فہرست میں شمار کیے جاتے تھے۔ مرزا غالب نے مومن کی عظمت کا اعتراف محض ان کا ایک شعر لے کر اس کے عوض پردے دیوان دینے کی بات کہی تھی۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مومن کے ساتھ قدرت نے شروع سے تماشا کیا مان کی تعظیم نہیں ہو سکی کیوں کہ مومن کو کوئی

ایسا شاگرد نہیں ملا جو مکمل طور پر انہیں دنیائے ادب میں پیش کرتا اور شرح و تبصیر کے ذریعہ ان کی شاعری کو وسعت دے کر مستحکم بناتا۔ اس معاملے میں غالب اور ذوق مقدّم کے دینی ہیں۔ غالب کو حالی اور ذوق کو محمد حسین آزاد جیسا شاگرد نصیب ہوا۔ ان دونوں شاگردوں کی صورت حال سے کبھی واقف ہیں۔ یہ اپنے اساتذہ کے علاوہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے، آزاد کو تو ذوق کے چپک کے داغ بھی ستاروں کی مانند چمکتے نظر آتے ہیں۔ آزاد نے تو مومن کی تنقید یہاں تک کر ڈالی کہ مومن کو آبِ حیات کے پہلے ایلیٹن میں جگہ ہی نہیں دی اور بعد کی اشاعت میں شامل کیا جب کہ مومن آغاز میں ہی ذکر کے مستحق تھے۔ اسٹک کوششوں کے باوجود بھی مومن کا قد کوتاہ نہیں ہو سکا اور غالب کے مد مقابل ہی کھڑے کیے جاتے رہے ہیں۔ آج ہمارے درمیان مومن جس بھی حد تک ہیں وہ اپنے ایک اگوتے شاگرد شیفتہ کی پکڑوں کا شہرہ ہیں درندہ غالب، اقبال، ذوق کے دائرہ کار سے کوئی لگتا ہی نہیں چاہتا۔ یہاں میں نے دو غزل کی تخریج کرنے کی کوشش کی ہے۔

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق کج تو یہ ہے بری بلا ہے عشق
محبت وہ شے ہے جس کی چاشنی بھی کو اچھی لگتی ہے۔ لیکن یہ تلخ حقیقت ہے کہ اس میں بربادی کے سوا کچھ حاصل نہیں۔ غضب، نا انصافیوں اور زندگی کے خاتمے کے سوا کچھ نہیں ملتا، اس کے باوجود عشق کو عبادت جان کر ادا کی ضروری بھی جاتی ہے۔ دوسرے مصرعے میں عشق کے ساتھ بری بلا کا استعمال لا جواب ہے جس سے عشق کی عظمت میں اضافہ ہوتا نظر آتا ہے۔

اگر غم ذرا بتا دینا وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق
یہ معرکہ کا شعر ہے اور اس طرح کا شعر صرف مومن ہی کہہ سکتے ہیں مومن کی یہی خوبی انہیں دوسرے شاعروں سے منفرد کرتی ہے۔ مومن کہتے ہیں اگر غم ذرا بتا دینا۔ سوال ہے کہ غم کا اثر کس کو بتانے کی ضرورت ہے اور غم کا اثر ہوتا کیا ہے۔ عشق ایک ایسا انسان ہے جہاں مسرت کم اور درد زیادہ ہے۔ مومن حسن کی ان کیفیات سے بخوبی واقف ہیں لیکن اس خوبصورت شعر میں مزے کا پہلو یہ ہے کہ مومن چاہتے ہیں کہ اگر غم کی شناخت ہونے پر یہ سلسلہ عشق رواں رہے۔

آفت جاں ہے کوئی پردہ نظمیں کہ مرے دا بچا ہے عشق
 قاصدے سے غور کریں تو مومن کے کئی اشعار روحانیت اور تصوف کی طرف اشارہ کرتے
 ہیں۔ کچھ شعر معنویت کے اعتبار سے عشق کے سرد و گرم موسم کی آمیزش کو پیش کرتے ہیں۔ عشق
 خاموشی سے دھک دیتا ہے، اتنی خاموشی سے کہ کبھی عاشق کو اس کا یقین بھی نہیں ہوتا کہ واقعی کوئی
 پردہ نظمیں ہے یا محض مومن کے تخیل کی پرواز۔ مومن کی شاعرانہ کیفیات کا جواب نہیں۔

یواہوں اور لاف جا ہازی کھیل ہی کیا سمجھ لیا ہے عشق
 مومن اس بات سے ناراض ہیں کہ عاشقوں نے محبت کی گہرائی کو سمجھا ہی نہیں۔ محبت ایک فن
 ہو جانے والی کیفیت ہے اور اس کیفیت سے سرشاری کا جو رشتہ ہے وہی اس کا حصہ ہے۔ مومن
 اس بات سے ناالا ہیں کہ بدلتے ہوئے وقت میں محبت اور عشق کے مفہوم کھوتے جا رہے ہیں۔
 یواہوں کی تعداد زیادہ اور عشق کھیل بن گیا ہے۔ خود ستائی کرنے والے اور طمع رکھنے والے دلیروں
 نے کیا عشق کو تماشا اور کھیل سمجھ لیا ہے۔

وصل میں احتمال شادی مرگ چاہہ مر درد بے وفا ہے عشق
 مومن کبھی کبھی غالب کی طرح الجھی ہوئی باتیں کرتے ہیں۔ اس شعر میں بھی یہ الجھاؤ برقرار
 ہے۔ عشق آشنا ہے جسے دشمن ہوتے ہیں اور دشمنوں سے اکثر بے وفائی کی امید ہی کی جاتی ہے۔
 دشمن تکلیف ہی پہنچاتے ہیں اور عشق بھی تکلیف پہنچاتا ہے مگر دشمنوں کی تکلیف اس طرح اثر نہیں
 کرتی جیسی تکلیف عشق پر ہوتی ہے۔ مومن اس شعر میں یہ کہنا چاہتے ہیں کہ عشق لا علاج مرض
 ہے۔ وصل میسر نہ ہو تو پریشانی اور میسر ہو جائے تو موت کا احتمال ہوتا ہے۔ وصل کی کیفیات کو
 برداشت کرنا بھی ہر کے بس کی بات نہیں۔

سوچئے کیوں کر فریب و لداری دشمن آشنا نما ہے عشق
 اس شعر کی کیفیت وہی ہے جو مندرجہ بالا شعر کی ہے۔ بلکہ یہ شعر اس خیال کو وسعت دینا نظر آتا
 ہے۔ اس میں مومن کہتے ہیں کہ دعا اور نغاری کا تصور ممکن ہی نہیں کیوں کہ دشمن کوئی غیر تو نہیں

بلکہ اپنا ہے، جسے ہم نے خود سے زیادہ چاہا اور سمجھا ہے۔

کس ملاحت سرشت کو چاہا تلخ کامی پہ بائرا ہے عشق
یہ شعر بھی عجب کیفیت کا ہے۔ عشق کے مختلف مراحل ہیں۔ یہ مرحلہ پہلے سے کہیں زیادہ مشکل
ہے۔ کبھی محبوب کی کوئی بات پیاری لگتی ہے۔ کبھی کسی بات پر نگہ نظر آتا ہے۔ چاہتوں کی ناکامی بھی مزہ
دے جاتی ہے۔ لیکن محبوب کی ہر ادا مومن کو پیاری ہے۔

ہم کو ترجیح تم پہ ہے یعنی دل رہا حسن و جاں رہا ہے عشق
عشق وہ شے ہے جسے مومن دلیر اور معشوق سے تعبیر کر رہے ہیں۔ جس کے بغیر زندگی کا تصور
ممکن نہیں اور عشق تمام ترجیحات میں ایک اہم توجہ کا مرکز ہے۔

دیکھ حالت مری کہیں کافر نام دوزخ کا کیوں دھرا ہے عشق
میری حالت عشق کے چکر میں غیر ہو چکی ہے، اور میرے پریشان کن حالات کو دیکھ کر کافر بھی یہ
کہہ دیتے ہیں کہ بے وقوف تم نے دوزخ کا نام عشق رکھ دیا ہے۔

دیکھئے کس جگہ ڈوب دے گا میری کشش کا ناخدا ہے عشق
مومن اس بات سے آگاہ ہیں کہ اکثر عشق میں ڈوبنے کی منزل آ جاتی ہے۔ آگ کا دریا ہے
ڈوب کے جانے کے مترادف۔ لیکن اس ڈوبنے کے احساس سے بھی زندگی کو ملال نہیں کیوں کہ سچا
عاشق ان باتوں پر کان نہیں دھرتا۔

آپ مجھ سے ہاں ہیں گے سچ ہے با وفا حسن و بے وفا ہے عشق
یہاں مومن اپنا فیصلہ سادہ کرتے ہیں کہ حسن تو با وفا ہے۔ لیکن عشق بے وفا۔ کیوں کہ صدیوں
سے عشق کی یہی کیفیت رہی ہے۔ وہ عشق کی اس کیفیت کو جانتے ہوئے بھی مطمئن ہیں۔ اس شعر
میں مومن نے حسن و عشق کو ترازو کے الگ الگ پلڑوں پر رکھا ہے۔

میں وہ مجنون دشت آرا ہوں نام سے میرے بھامتا ہے عشق
یہ شعر بالکل منفرد کیفیت کا ہے۔ خود کو دشت آرا مجنون کہتے ہیں۔ اور میرا قد عشق سے بہت

لو پر پرواز کر چکا ہے عشق کے اثرات لاحق نہیں ہو سکتے بلکہ عشق تو میرے نام سے بھی بھاگتا ہے۔ جب کہ حقیقت اس کے ماسوا ہے۔ مومن عشق کا دوسرا نام ہے۔ اس طرح کی دلچسپ باتیں مومن کی اکثر و بیشتر غزلوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

قیس و فرہاد و دامن و مومن مرگئے سب ہی کیا دیا ہے عشق
مومن اس بات سے نالاں ہیں کہ عشق پر جان دینے کے باوجود کسی کو کچھ نہیں ملا۔ قیس و فرہاد اور دامن و مومن سب مر گئے۔ عشق کی راہ دشوار میں چاک گریبان کی سوا کسی کو کچھ نہیں ملا۔ جو قیس و فرہاد کے ساتھ ہوا، وہی دامن اور مومن کے ساتھ بھی ہوا۔ مومن یہ کہہ رہے ہیں کہ میری سانسیں تو چل رہی ہیں مگر دراصل میں معطل ہو چکا ہوں۔ دراصل یہ اشعار عشق کے مختلف رنگوں کے افسانے کو بیان کرتے ہیں۔

2

ضامی دلی میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
اس شعر کی خوبصورتی و لفظوں میں پوشیدہ ہے اور مومن نے وہ دونوں الفاظ مصرعہ جانی میں استعمال کیے ہیں۔ وہ الفاظ ہیں ”ناچار“ اور ”جی“۔ پہلا مصرعہ راہ عشق کی عمومی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے۔ اس شعر کے پہلے مصرعہ میں عاشقی کی کیفیت کا احاطہ کیا گیا ہے۔ عاشق زندگی میں ہر قدم پر محبوب کے ہاتھوں سے فریب کھانے کے بعد یہ ٹھان لیتا ہے کہ اب زندگی میں آئندہ کسی سے نہیں ملے گا، ٹھان لیتا بمعنی پکا ارادہ کر لینا، عزم و عہد کر لینا۔ جب انسان کوئی بات دل میں ٹھان لیتا ہے تو پھر اپنے ارادے پر ثابت قدم رہنے کی گنجائش بڑھ جاتی ہے۔ جھٹ کی شدت کا اندازہ لفظ ”کسی“ سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ عاشق کا مضطرب ہے کہ وہ کسی سے بھی آئندہ کوئی رسم و راہ رکھنے کو تیار دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن مصرعی جانی میں وہی عزم وہی عہد پاش پاش ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور اس کا بنیادی سبب، دل کی ناچاری ہے۔ مومن نے دل کو ”جی“ کے معنی میں استعمال کیا ہے، اور اس لفظ سے جان، سانس، زندگی، طبیعت، محبت وغیرہ مفہوم مراد لیے ہیں۔ ناچار کے معنی عاجز، لاچار، مجبور، مطلق، محتاج وغیرہ ہیں۔ پہلے مصرعے میں کیفیت اپنی پوری شدت کے ساتھ ظاہر ہوتی

ہے۔ دوسرے مصرعے میں محض دل کی ناچاری کے سبب صورت حال کے بالکل تبدیل ہو جانے کا واضح اشارہ پیش کرتی ہے۔ ”پر کیا کریں“ کے کھڑے میں ایسی مصمصیت پوشیدہ ہے جو حالات کی سنگینی اور مجبوری کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ ظاہر کر رہی ہے۔ اس غزل کا دوسرا شعر مطلع جاتی ہے:

بہتے جود دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم مند دیکھ دیکھ رو تے ہیں کس بے کسی سے ہم
مند دیکھ دیکھ رو نہا محاورہ ہے یعنی رو تے ہوئے حیرانی یا حیرت سے دوسروں کا منہ نکلتا، بے کسی کا مطلب ہے۔ اکیلا پن، بے مددگاری، عاجزی، لاچارگی وغیرہ۔ ورو غم میں ڈوبے ہوئے عاشق کی بے تابیوں اور بے چینیوں کا بیان اس شعر میں مومن نے کیا ہے۔ عشق کی راہ میں چلتے ہوئے عاشق کی زندگی اتنی کرب انگیز ہو گئی ہے کہ زندگی کی ہنسی خوشی کا تصور ہی لمبا میٹ ہو چکا ہے۔ مسرت اور انبساط کی کیفیت قصہ پاریتہ بن چکی ہے۔ عاشق کی زندگی میں ہر طرف ایسی اور محرومی ہے، ایسے میں عاشق کسی دوسرے کے چہرے پر ہنسی دیکھتا ہے تو اس کے دل سے ایک ہوک سی اٹھتی ہے۔ اور وہ حیرت سے لوگوں کا منہ دیکھنے لگتا ہے اور پھر اگلے پل آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اٹھ پڑتا ہے۔ بہتے ہوئے چہروں کو دیکھ کر اس طرح پھوٹ کر رونا، اور خاص کر بے کسی کے عالم میں صورت حال کو مزید سنگین بنا دیتا ہے۔ اکیلے پن اور لاچارگی کی یہ اذیت ہمارے دل میں عاشق کے تئیں ہمدردی کو جنم دیتی ہے۔

ہم سے نہ بلو تو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا انصاف کیجئے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم
اے محبوب ہم تیرے عاشق صادق ہیں اور تو ہم سے ہی بات چیت نہیں کرتا آخر تو ہی بتا حیرے اس
روایہ کو ہم کیا نام دیں۔ تو ہی انصاف کر، ہم تجھ سے ہی جواب طلب کرتے ہیں کہ اس بے اتفاقی کی کیا وجہ ہے جب کہ ہم نے تجھے چاہنے میں کوئی کمی نہیں کی ہے۔ پھر کیوں تو ہم سے کھنچا کھنچا رہتا ہے۔

ہزار جاں سے جو نہ ہوتے تو مانگتے شاہد شکاگوں پہ تری مدی سے ہم
مومن اس شعر میں گلے شکوے کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ مجھ پر ہزاری کی حالت طاری ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم مدی سے گواہ طلب کرتے۔ مومن کی تمام غزلیں عشق و عاشقی سے شرابور نظر آتی ہیں ان کا یہ مصرعہ بھی ممشوق سے گفتگو ہے۔ ہزار کے مختلف معنی بھی برآمد ہو رہے

ہیں جس سے مختلف تناظر میں سوچا اور سمجھا بھی جاسکتا ہے۔

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا۔ لو بندگی، کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
مومن نے اس شعر میں رعایت لفظی کو بڑی فن کاری کے ساتھ برتا ہے۔ پہلے مصرعے میں
صاحب کے معنی مالک اور اس کی رعایت سے غلام اور پھر غلام کے تعلق سے زندگی اور ”آزاد“
کے تعلق سے ”بندگی سے چھوٹ جانے کا“ صاحب، غلام اور زندگی اس شعر کے کلیدی الفاظ ہیں۔
غلام کے معنی ’بندے‘ کے ہوں گے۔ اس صورت میں شعر کا مہیوم سفر آخرت سے وابستہ دکھائی دیتا
ہے۔ صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا یعنی مالک حقیقی نے بندے کو تمام طرح کی آزمائشوں سے
نجات دے دی۔ گویا زندگی کا سفر ختم ہو گیا تو بندگی کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ یعنی حساب کتاب کے
سارے دفتر بھی بند ہو گئے۔ ”صاحب“ یعنی محبوب نے اس غلام یعنی عاشق کو اگر اپنی بندگی سے
آزاد کر دیا، یعنی اپنے سارے رشتے منقطع کر لئے تو یہ قدم بھی عاشق کے لیے کسی انوس کا باعث
نہیں، بلکہ نلای سے نجات حاصل کرنے اور آزادی کی فضا میں سانس لے کر وہ ذاتی طور پر خود بھی
فرحت محسوس کر رہا ہے۔ بندگی سے چھوٹنے پر وہ ایک طرح کی ذمہ داری سے نجات حاصل کرنے
کا بیان کر رہا ہے۔ ”لو بندگی“ یعنی اپنی ذمہ داری وہ خوشی سے کسی اور کو سونپنے کے لیے راضی ہے اور
اس عمل میں بچھتاوے کے بجائے اسے ذاتی سکون کی دولت میسر ہے۔

بے روئے مثل ابر نہ نکلا غبار دل کہتے تھے ان کو برق قہم ہنسی سے ہم
مومن کا یہ مصرعہ شوقی سے شراورد نظر آتا ہے۔ اس میں رنج و ملال کی باتیں ہو رہی ہیں اور کہا
جا رہا ہے کہ غصے کا عالم یہ تھا کہ گننا اب تک باقی ہے اگر یہ رنج و ملال ختم ہو جاتا تو ہم انہیں مزاح
سے آسانی ملی کہا کرتے تھے۔ یہاں مومن نے روئے کو ابر سے تشبیہ دی ہے۔

ان باتوا نئوں پہ بھی تھے خاں راہ غیر کیوں کر نکالے جاتے خاس کی نگلی سے ہم
مومن کے یہاں بہترین لفظیات کا استعمال بہت ہی خوب صورتی سے دیکھنے کو ملتا ہے، مومن
نے اس مصرعے میں بھی وہ الفاظ پیش کیے ہیں جو نہایت ہی سلیس قرار دیے جاسکتے ہیں۔ مومن
اردو کے ہی وہ الفاظ استعمال کرتے ہیں جو مکمل طور پر اردو میں مستعار لیے گئے ہیں۔ اس شعر میں

مومن نے حاسدین کو نشانہ بنایا ہے۔ شعر کا مطلب یہی واضح کرتا ہے کہ ہمارا دیار معشوق سے نکالا جاتا یقینی تھا چوں کہ ہم رقیب کی راہ کا روڑا بنے ہوئے تھے۔

کیا گل گل کھلے گا دیکھیے، ہے فصل گل تو دور اور سونے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم اس شعر میں شاعر نے صنعت تہجیس سے کام لیتا ہے (یعنی دو جگہ گل استعمال ہوا ہے جو تلفظ میں یکساں ہیں، لیکن معنی میں مختلف ہیں) کہتے ہیں ابھی بہار کا موسم دور ہے لیکن ہمیں سودا ہونے لگا ہے یعنی ہم پر ابھی سے دیوانگی طاری ہو چلی ہے۔ اس دیوانگی میں ہم کپڑے پھاڑ کر جنگل کا رخ کرتے ہیں، بہار آنے سے قبل ہماری یہ کیفیت ہے تو بہار آنے کے بعد ہمارا کیا انجام ہوگا یعنی بہار کے موسم میں ہماری حالت کے اور زیادہ خراب ہونے کا امکان ہے۔

منہ دیکھنے سے پہلے بھی کس دن صاف تھے بے وجہ کیوں غبار رکھیں آرسی سے ہم اس میں شاعر کہتا ہے کہ وہ ہماری شکل دیکھنے سے قبل بھی کب ساتھ تھے جو ہم بے وجہ رنج و ملال کریں وہ بھی آئینہ سے۔

ہے پیچیزا اختلاط بھی غیروں کے سامنے ہنسنے کے بدلے روئیں نہ کیوں گدگدی سے ہم پیار محبت اخوت بھائی چارگی کا پیغام صرف انہوں کے درمیان ہی نہیں بلکہ غیر کے سامنے پیش کیا مگر فضا تو سکنا نہیں رونا پڑ سکتا ہے۔

دشت ہے عشق پردہ فشن میں دم بکا منہ ڈھاکتے ہیں پردہ چشم پری سے ہم کیا دل کو لے گیا کوئی بے گانہ آشنا ہیں کچھ اجنبی سے ہم متفاد الفاظ نے شعر میں اپنا چادو ڈگایا ہے اور شعر کی معنویت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ پہلے مصرعے میں بیگانہ کے ساتھ ہی آشنا کا ذکر ہے۔ 'بیگانہ آشنا' کی یہ ترکیب حنا ڈکرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتی، کیونکہ یہ ترکیب انوکھی بھی ہے اور اس میں معنی کی متعدد جہتیں بھی شامل ہیں اور پھر ایسی ترکیب کی مناسبت سے مصرعہ ثانی میں اپنے کے ساتھ اجنبی کا ذکر ہے۔ شعر کا مفہوم یہ ہے کہ عاشق مذہب کا شکار ہے۔ وہ اپنے دل کی بدلتی ہوئی کیفیت کو سمجھ پانے سے قاصر ہے۔ جسرا

طور پر وہ کسی مخصوص مقام پر موجود تو ہوتا ہے لیکن وقتی طور پر کسی دوسری ہی دنیا کی سیر کر رہا ہوتا ہے۔ ”بیگانہ آشنا“ تھینا محبوب ہے، جو عاشق کو یہ یک وقت دو متضاد کیفیاتوں سے دوچار کرتا ہے۔ ”آشنا“ کے ساتھ ہی ”بیگانہ“ لفظ کا استعمال کر کے شاعر نے محبوب کے دوسرے رخ کو بھی پیش کر دیا ہے۔ ہزار آشنائی کے باوجود قدم قدم پر محبوب کی ادائیں اس فوجیت کی ہوتی ہیں کہ بیگانگی کا احساس بھی بڑی شدت کے ساتھ ابھرتا ہے۔ تمام تر بے اعتنائیاں محبوب صرف اس بنا پر کرتا ہے تاکہ اس کی ادائوں میں مزید کھار پیدا ہو سکے۔ عاشق سے اس کا تعلق بہت پرانا نہیں ہے۔ اسی بنا پر عاشق سے وہ بیگانہ نہیں لیکن ساتھ ہی پوری طرح آشنا بھی نہیں۔

لے نام آرزو کا، تو دل کو نکال لیں مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدلتی سے ہم مومن یعنی ایمان لانے والا، مذہب اسلام کا پیروکار، جب کہ بدلتی ٹھیک اس کے متضاد معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ یعنی مذہب میں نیا طریقہ نکالنے والا، بڑی رسم جاری کرنے والا، فساد پھیلانے والا، وغیرہ۔ مطلب یہ کہ مومن اور بدلتی دونوں ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔ جو مومن نہیں ہے وہ بدلتی ہے اس کے اندر مومن کے صفات موجود نہیں ہو سکتے۔ پہلے مصرعے میں شاعر نے عاشق کے جوش اور دلو لے کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں لفظ آرزو اپنے اندر معنی کی متعدد جہتیں رکھتا ہے۔ اس لفظ کے ذریعہ خواہش کے ذریعے، خواہش تمنا، چاہ، مراد مقصد مطلب وغیرہ مفاہم کی ترسیل ایک ساتھ ہو رہی ہے۔ ایک مومن لفظ راستوں کا استعمال کبھی نہیں کر سکتا۔ جن چیزوں کا تعلق بدعت سے ہے وہ چیزیں مومن کے ذریعے انجام نہیں پاسکتیں۔ شاعر واضح طور پر کہتا ہے کہ اگر بدلتی سے ہم کوئی ربط رکھیں، بدلتی سے ہمارا کوئی تعلق ہو تو پھر ہم مومن نہیں ہو سکے۔ مومن لفظ کا لغوی مفہوم شعر میں عدت پیدا کر رہا ہے اور خاص بات یہ ہے کہ شاعر نے اپنے شخص کا دو طرفہ ا تعلق بڑے سلیقے سے کیا ہے۔



رضا فراز

مومن

مومن خان مومن اردو کے عہد زریں کے ان اہم شاعروں میں ہیں جو ایک طرف روحانی اور دینی میدان کے شہسوار تھے تو دوسری طرف عشق و محبت کی راہ میں خود کو فنا کر دینا چاہتے ہیں۔ ان کی شاعری کے مضامین مشکل ضرور تھے لیکن اہل نظر شاعروں سے دنیا دانی علوم میں ان کا درجہ مخفی نہیں تھا۔ وہ حضرت ابراہیم ذوق اور مرزا غالب کے ہم عصروں میں تھے۔ مرکزاً غالب مومن کی سادگی پر اپنا پورا دیوان لٹانے کو تیار تھے۔

مومن کی پیدائش ۱۲۱۵ میں دہلی کے محلہ کوچہ چیلوں میں پیدا ہوئے، مومن کی پرورش و پرورش ایک ایسے گھرانے میں ہوئی جو دینی و علمی روایت سے وابستہ تھا اور ولی اللہی کا معتقد تھا۔ مومن کے آباؤ اجداد شرفاء کشمیر سے تھے اور دہلی آکر آباد ہو گئے تھے۔ خدائی پیشہ طبابت ہونے کی وجہ سے شادی و ربار میں بڑی وقعت تھی۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی سے مومن کے گھرانے کی بڑی انسیت تھی، چنانچہ جب ہوش سنبھالا تو حضرت شاہ عبدالقادر کی بارگاہ میں زنانہ تلخہ تہہ کیا۔ اپنا خانہ دانی پیشہ طبابت کی تعلیم لی، اس کے ساتھ ساتھ علم نجوم اور ریاضت میں بھی کمال و درجہ بہم پہنچائی۔ اس کے علاوہ ریاضی، موسیقی، رمل، جفر، شطرنج اور چوہر میں بھی مہارت حاصل کی تھی۔

مومن چونکہ ایک مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے اس لیے انھوں نے ہندو یوں لکھی غزل سے شروع کیا جس

میں حسن و محبت و شفقت اور جذبہ باخلائی پر جامہ سلام شامل ہے۔ ان کے دیوان کا سب سے پہلا شعر ہے۔

نہ کیوں کر مطلع دہراں، ہو مطلع مہر وحدت کا کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصرع انکشت شہادت کا

اس شعر میں انھوں نے وحدانیت کا اشارہ کیا ہے اور توحید کو پھیلانے کے لیے اپنے عزم کا

ابھی اظہار کیا ہے۔ انھوں نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ دیوان کا یہ مطلع توحید کے سورج کا مشرق بن جائے اور اس دیوان کے ذریعے پوری دنیا میں توحید کا اچالا پھیلے۔

بچاؤں آبلہ پائی کو کیوں کر خار مانی سے کہ بام مرثیٰ سے پھسلا ہے یاد بپاؤں وقت کا
مرثک اعتراف بجز نے الماس ریزی کی جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشت طاق کا
نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ یہ جیب جنوں کیشاں کہ ہودست مزہ سے چاک پر وہ چشم حیرت کا
نہ وہ تنج زباں کیوں کر نکلت رنگ کو طعن کہ صفائے خرد پر حملہ ہے فوج خیالات کا
غضب سے تیرے ذلتا ہل و سنا کی تیری خواہش ہے نہ میں بیزار و دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا

مومن نے اپنے دیوان کے پہلے غزل کے پہلے چھ مصرعوں میں حمد باری تعالیٰ، معرف خداوندی سے اپنے بجز کا اظہار، معرفت خداوندی کی کی شہید خواہش، اللہ جل شانہ کی جلالت کے سامنے اظہار شرمندگی، اللہ کی قہاری و جباری سے خوف و وحشت اور اس کی رضا و خوشنودی کے حصول کی چاہت کے ساتھ ساتھ اس طلوس و محبت کا کا اظہار کرتا ہے کہ اے اللہ مجھے تیرے جنت کی چاہت یا دوزخ کا خوف نہیں ہے بس مجھے صرف اور صرف تیری رضا چاہیے۔
رسالت مآب ﷺ کی نعت پاک تمام شاعروں نے لکھی ہے اور غالب میں مثال ہے کہ حمد باری تعالیٰ کے بعد حضور کی مدح بیان کی جائے، چنانچہ مومن نے بھی حمد کے بعد نعت پاک کے چند اشعار لکھے ہیں۔

گلزے خامہ میں سرمہ داد و دودہ دل ہے مگر لکھنا ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا
نہ پوچھو گری شوق ثنا کی آتش افروزی بتا جاتا ہے دست بجز شعلہ شمع فکر کا
نہک تھا کہ بخت شور فکر خون مدح شیریں پر کہ دھان جمع نے غول کیا ہے دست حسرت کا
ان تینوں شعر میں مومن نے حضور کی بارگاہ میں اپنی عقیدت کا خواج کئی شکلوں میں پیش کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ قلم سے جو سیاہی نکل رہی ہے وہ میرے دل کی ناکامی کا دھواں ہے اور ناکامی سے میرا دل ڈوب چکا ہے لیکن خاتم المرسلین ﷺ کی توصیف لکھنے سے میرے اس قلم اور دل کو تسکین ملے گی۔ کیوں کہ حضور کی ستودہ والا صفات کی تعریف کے بغیر دل کو قرار نہیں آسکتا۔ مومن حضور کی

شان میں نعت گوئی کے لیے اسنے پر شوق ہیں کہ ان دل و فہم و نصرت سے لہریز ہو کر اب محضر کا اظہار کرنے لگا ہے۔ گویا وہ کہتے ہیں کہ یا رسول اللہ آپ کی ذات بہت ہی اعلیٰ ہے میری محدود فکر آپ کی وسعت شان کا اندازہ نہیں لگا سکتی اور میری گندی زبان آپ کی ذات والا صفات کے ذکر کے قابل نہیں۔ گویا وہ مولائے روم کے اس شعر کے مصداق ثابت ہوئے ہیں۔

ہزار بار بشویم دہن ز مشک و گلاب ہونہام تو محققن کمال ہے اولیٰ ست

اس غزل کے بقیہ فقید اشعار میں مومن نے اسلام کے پرچم کو بلند کرنے اور توحید کے پیغام کو عام کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ مومن چونکہ ایسے مذہبی گمراہوں سے تعلق رکھتے تھے جہاں ان کو اذیر کر لایا گیا تھا کہ دعا کرنے سے پہلے باری تعالیٰ کی حمد و ثنا اور رسول مقبول ﷺ کی نعت اور دود و چڑھی جائے تو وہ دھنکھوتی ہاں لیے انھوں نے اپنے آنے والے شعر میں یقین کامل کے ساتھ اس بات کا ذکر کیا ہے کہ اب میں اپنے رب سے کیوں دعا کروں کہ مجھی تو توحید دعا کی گمراہی ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

خدا یا ہاتھ اضاعرض مطلب بھائیوں کہ ہے دست دعا میں گوشہ دامن اجابت کا
پرچم توحید کی سر بلندی کا ایک جنوں ان کیا اندر تھا جو ان کے فروغ توحید کے دمام شوق کو
مہیز کر رہا تھا۔ چنانچہ ان کی خواہش تھی کہ دنیا میں صرف خدا کی پوجا کی جائے اور گمراہی و ضلالت اس دنیا سے ختم ہو جائے۔ اس کے لیے انھوں نے سخت تیور اپناتے ہوئے دعا کی ہے کہ اے اللہ
توحید کو اس قدر غالب فرما کہ جاہلیت اور گمراہی کا خرمن ہستی تباہ و برباد ہو جائے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

فروغ جلوہ توحید کو وہ برق جولاں کہ خرمن پھونک دیوے ہستی اہل ضلالت کا
مومن نے اپنی اس دعائی حمد پر اور فقید غزل میں اللہ سے دعا کی ہے کہ مجھے پیغمبر آخر الزماں
ﷺ کی سیرت طیبہ پر گامزن فرماتا کہ میرا ایران دل سنت رسول سے آباد ہو جائے، مجھے توحید کی
ایسی سوتلی ہوئی شمشیر آباد ہلاوے کہ میرا نام سن کر ہی اسلام کے بدخواہوں اور اسلام دشمن
طاقتوں کے دلوں میں لرزہ طاری ہو جائے۔ مومن نے جہاد کا شوق بھی ظاہر کیا ہے، چنانچہ سید
احمد شہید اور شاہ اسماعیل دہلوی کے ساتھ انھوں نے جہاد پر بھی جانے کی تمنا کی تھی جب یہ
دو دور ستیاں سرحدی مسلمانوں پر ظلم کرنے والے سکھوں کے خلاف جہاں کا اعلان کیا تھا

انہوں نے تمام مسلمانوں کو ایک پرچم تلے جمع ہونے کی بھی تلقین کی، چنانچہ ان کے زمانے میں شاہ اسٹیلیل دہلی کے مرشد سید احمد شہید جن کو مومن امام بھی مانتے تھے، ان کی اقتدار اور جردی کو اپنے لیے لازم قرار دیا تھا اور ان کی اقتدار سے انکار کرنے کو علامت کفر کا مرتکب بتایا ہے۔ چنانچہ انہوں نے خلاف کا بھی ایک تصور پیش کیا ہے۔ مومن چونکہ دینی علوم پر کام عبور رکھتے تھے اس لیے انہوں نے اپنی شاعری میں جاہل قراآن و احادیث کی بھی ترجمانی کی ہے۔ سابق میں پیش کیے گئے کئی اشعار میں قرآن و احادیث کے بیانات کی جھلک ملتی ہے۔ مومن نے اپنے حمدیہ اور مدحیہ غزل میں حضور کی اس حدیث کی بھی تشریح پیش کی ہے جس میں حضور نے وصیت کی ہے کہ میری امت میں جو شخص امام مہدی کا زمانہ پائے تو اس کو میرا سلام کہہ دے۔ امام مہدی علیہ السلام قرب قیامت میں ظاہر ہوں گے اور لوگوں کو فتنہ و چال سے نجات دلائیں گے۔ مومن کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

میرا جو ہر ہوسرتا باصفائے مہر خطبیر	میرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہوسنت کا
مجھے دو تھج جوہر کر کہ میرے نام سے خل ہو	دل صد پارہ اصحاب خفاق اہل بدعت کا
خدا یا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آہنچا	لہوں پر دم بٹاپے جوش خوں شوق شہادت کا
نہ رکھ بیگانہ مہر امام اقداء سنت	کہ انکار آشنائی کفر ہے اس کی امامت کا
امیر لشکر اسلام کا محکوم ہوں یعنی	ارادہ ہے میرا فوج ملائک پر حکومت کا
زمانہ مہدی موعود کا پایا اگر مومن	تو سب سے پہلے تو کہیں سلام پاک حضرت کا

مومن کے اس جداگانہ مضامین اور رنگ تغزل کی وجہ سے ہی ان کو یاد کیا جاتا ہے۔ ان کی اس قدر گہری مذاق و فکر کی وجہ شاید یہ رہی ہو کہ اس کی پرورش اور تعلیم و تربیت خانمان و ملیں کے ہاتھوں ہوئی تھی اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی مجلس دہلی میں انھیں بیٹھنے کا موقع ملا تھا۔ وہ کبھی کبھی دوسرے مسالک کی چٹکیاں بھی لیا کرتے تھے لیکن بزرگان دین و صوفیہ اور اہل خانقاہ سے ان محبت مسلم ہے۔

مومن ایک طرف تو مذہب اسلام کے تئیں جس جذبہ مولود اور شوق کا اظہار کیا ہے اسی طرح دوسرے اشعار میں عشق و محبت، معشوق کی عشوہ طرازی، ماز و لاہ اور خود بہرہ رگی کا ذکر کیا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اس کو بے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی کوئی تو دل کی آگ پہ پتھر سا جھل گیا

کیونکہ جی گرا پڑے پر اب تو نے ناز سے مجھ گرا دیا تو میرا دل سنبھل گیا
 ان اشعار میں مومن نے اپنے محبوب کی محبت میں اپنے اندرونی کیفیت کا اظہار
 کیا ہے۔ انھوں نے محبوب کی نگلی کی ہوا کو دھم پر ملک چھڑکنے کے مترادف بتایا اور کہا کہ اس کی وجہ سے
 میرے سارے دھم ہرے اور تازہ ہو گئے۔ ماسبق میں مومن نے جنت کا شوق اور دوزخ کی ہولناکی
 کے بجائے اللہ کی رضا و خوشنودی کو اپنے لیے اولین ترجیح دی ہے لیکن مومن کا یہ شعر بھی دیکھیے
 نہ جاؤں گا کا بھی جنت کو میں نہ جاؤں گا اگر نہ ہووے گا نقشہ حصارے گھر کا سا
 اور یہ شعر بھی ملاحظہ کیجیے

غضب سے تیرے ساتھ ہیں رضا کی تیری خواہش ہے نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا
 مومن کے اشعار میں کئی مقامات پر تضادات نظر آتے ہیں، اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے
 کہ وہ کبھی سخت گیر مذہب پسند رہے تو کبھی دل سوختہ دل گرفتہ عاشق زار، اس لیے مومن کی شاعری
 میں تضاد چیزیں اور آتی ہیں۔ مومن کے یہاں طعنے و مزاح کا عنصر بھی جگہ جگہ غالب نظر آتا ہے،
 مسلکی معاملات ہوں یا حسن و عشق کا تذکرہ، ہر جگہ ان کی ظرافت کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ چنانچہ
 انھوں نے اپنے محبوب پر بھی طعنے کر دیا ہے جس نے اپنے بیمار عاشق پر بھی رحم نہیں کیا۔ شعر دیکھیے
 غیر عیادت سے برانانتے دل ایسے شوق کو مومن نے دید پا کہ وہ ہے
 نقل کیا آن کے اچھا کیا محبت حسین کا ہے اور دل رکے شمر کا سا
 مومن اپنے عشق کو کسی سے نہیں چھپاتے بلکہ اس کا برملا اظہار کرتے ہیں، عشق ان کے لیے حرز
 جاں ہے اور ان میں وہ خود کو فنا کر لینے کو اپنی زندگی کی معراج سمجھتے ہیں۔ یہ شعر دیکھیے

دم حساب رہا روز حشر بھی یہی ذکر ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا
 مومن یوں تو تمام صنف شاعری پر عبور رکھتے تھے، لیکن انھوں نے اظہار خیال کا ذریعہ صرف
 صنف غزل کو بنایا۔ انھیں کئی علوم پر کامل دستگاہ ہونے کے باوجود صرف حسن و عشق، جبر و مبالغہ،
 معشوق کی ناز برداری اور معشقیات کے ارد گرد خود کو محدود کر لیا لیکن اس کے باوجود ان کے یہاں
 بلا کی سنجیدگی اور سچی کی گہرائی ہے۔ وہ اپنا سب کچھ لٹا کر اور خود کو فنا کر کے بھی اپنے محبوب کو خوش
 رکھنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ مرض الموت کے عالم میں جب تمام اقرباء انھیں گلہ طیب کی تلقین کر رہے

ہیں اس وقت بھی انھیں اپنے معشوق کی یاد دلاتی ہے۔ مومن کا شعر دیکھیے

خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب ہزار شکر کہ اس دم وہ بدگماں نہ ہوا
 ویستان دہلی کے دیگر شعراء کی طرح مومن کے یہاں بھی داخلی کیفیت کا اظہار اکثر مقام پر
 ہوتا ہے۔ چونکہ مومن بھی دہلی میں ہونے والے اعلیٰ تہذیب سے دل برداشتہ تھے اور انگریزوں کے
 خلاف برسرِ پیکار رہنے والے گروپ کے ہموار تھے اس لیے ان کے یہاں جذبات کی شدت کا
 احساس کثرت سے ہوتا ہے۔ وہ جس پایہ کے عالم تھے اگر ان تمام علوم پر اظہار خیال کرتے تو
 شاید ان کا شمار عظیم شاعروں میں ہوتا لیکن وہ سب کچھ چھوڑ کر صرف حسن و عشق اور محبوب کی عشوہ
 طرازی و ناز برداری کو اختیار کیا۔ وہ اس دنیا میں صرف ۳۵۳ سال ہی زندہ رہے۔ مومن اپنے
 معصروں میں مقبول بھی تھے اور ان کے معاصران کی قدر بھی کرتے تھے۔ چنانچہ جب ان کا انتقال
 ہوا تو غالب نے ان کی یاد اور تعریف میں رباعی بھی لکھی ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ مومن نے عشق و محبت کے موضوعات کو بڑے نفسیاتی انداز میں پیش کیا جس
 میں نزاکت اور کشش ہے۔ مومن کی زندگی کی دو متضاد کیفیات کی وجہ سے ان کی شاعری میں تضاد
 ات ضرور آگئے ہیں لیکن مومن کے اشعار میں ان کے جذبات کی شدت اور خیال کی معنی آفرینی کو
 بھی دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ مومن کی شاعری پر مولانا حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ
 نزاکت خیال میں مومن غالب سے سبقت لے گئے تھے۔ محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں
 مومن کی تعریف یوں کی ہے 'مومن کا علم ان کے معصروں پر مسلم ہے ان کی نجوم وانی کے بہت
 سے واقعات مشہور ہیں۔' مجاہد انقلاب ۱۸۵۷ء فضل حق خیر آبادی کہا کرتے تھے کہ 'مومن
 بیٹریا ہے اس کو اپنی قوت کی خبر نہیں، مگر وہ عشق و عاشقی کے قصے کو چھوڑ کر علمی مشغلے میں پڑتا تو اس
 کے ذوق کی حقیقت معلوم ہوتی۔'



غالب اکیڈمی کی ادبی سرگرمیاں

22 نومبر 2014 کو غالب اکیڈمی میں تین مجموعوں پر گفتگو:

22 نومبر 2014 کو شام چھ بجے غالب اکیڈمی، حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا جس میں دو بنگالی شاعری میں شائع ڈاکٹر جی آر کنول کی کتاب ”ریزہ ریزہ زندگی“، وقار مانوی کی کتاب ”غزل کے رنگ“، ڈاکٹر ظفر مراد آبادی کی کتاب ”میں ہوں شاعر“ پر گفتگو ہوئی جس میں شمس رمزی، سلیم صدیقی، جی آر کنول نے حصہ لیا اس موقع پر شعری نشست کا بھی اہتمام ہوا جس میں شہین امروہوی، نسیم عباسی، احمد علی برقی، سکندر عاقل، رؤف رضا، شہباز ندیم ضیائی، اقبال فردوسی، ممتاز کرن، جاوید مشیری، نسیم ہمد نے اپنے کلام سے سامعین کو بخلا کر دیا۔

27 نومبر 2014 کو غالب کے 217 ویں یوم ولادت کا جلسہ:

’غالب‘ اردو اور دہلی کا آپس میں مگر اطلاق رہا ہے۔ غالب، اردو اور دہلی نے اپنی اپنی زندگیوں میں کئی اتار چڑھاؤ دیکھے۔ غالب کی دہلی ایک ایسے گلشن کی طرح تھی جس میں خزاں اور بہار کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔“ ان خیالات کا اظہار پروفیسر سلیل سرانے ایک خصوصی لکچر میں کیا جس کا اہتمام غالب اکیڈمی نے یہاں اپنے آؤنیورسٹی میں لافانی شاعر اور ادیب مرزا اسد اللہ غالب کے 217 ویں یوم ولادت کے موقع پر کیا تھا۔ اس پروکار جلسہ سے قبل غالب کے حرار پر گل پوشی کی گئی۔

یوم ولادت کے حوالے سے منقودہ اس جلسہ میں اپنے خطبے میں پروفیسر سرانے کہا کہ انیسویں صدی کی اردو ایک چراغ کے مانند تھی جس کی لو بجھنے سے پہلے تیز بجھتی ہے۔ ایسے ماحول نے غالب کی شاعری پر گہرا اثر ڈالا۔ غالب کی شاعری کو سمجھنے کے لیے اردو فارسی روایت اور انیسویں صدی کی دہلی کو سمجھنا بہت ضروری ہے ان تینوں کا مطالعہ بہت ہی خوبصورت ہے اور اہم بھی ہے۔ انہوں نے انیسویں صدی کے حالات کا نقش کھینچتے ہوئے کہا کہ اس دور میں قہر پڑے واقعات کا اثر غالب کی شاعری میں واضح طور پر نظر آتا ہے۔

پروفیسر گنگا پر سادھل نے بھی اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میر غالب

کبھی ہندوستانی زبانوں کے شاعر کہتے ہیں۔ غالب کے شعروں کو کبھی حوالے کے طور پر پیش کرتے ہیں اور اپنے مطلب کے مطابق ان کے شعروں کو استعمال کرتے ہیں۔

اس موقع پر غالب اکیڈمی کے سیکرٹری ڈاکٹر عقیل احمد نے کہا کہ غالب اکیڈمی مرزا غالب کی وجہ سے معرض وجود میں آئی ہے جو غالب کے کلام کے علاوہ اردو زبان و ادب کی ترویج کا فریضہ گزشتہ 45 برسوں سے انجام دے رہی ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ غالب اکیڈمی مرزا غالب کے یوم ولادت کی تقریب بڑے اہتمام سے ہر سال منعقد کرتی ہے جس میں کسی غالب شناس کو غالب کی شخصیت اور ان کے فن پر خصوصی خطبہ دینے کے لئے مدعو کیا جاتا ہے اور رفتہ رفتہ اس کا سلسلہ دراز ہو گیا۔ انہوں نے کہا کہ چونکہ غالب کی شاعری میں ایک ایسا ذخیرہ ہے جس سے نئے نئے موضوع نکلتے رہتے ہیں اور غالب پر منعقد ہونے والی ہر تقریب میں ایک انوکھا اور نیا پہلو ضرور ہوتا ہے۔

جلے کی صدارتی تقریر میں پروفیسر صادق نے پروفیسر سلیل مسرا کے پیچہ کی ستائش کی اور کہا کہ انھوں غالب اردو اور ملی تخیل کا حق ادا کیا۔ پروفیسر صادق نے اپنی تقریر میں خاص طور سے غالب کی فارسی شغوی چراغ ویر کا ذکر کیا جس میں خاص طور پر بنارس اور قدیم ہندوستانی تہذیب کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ اس موقع پر مدعو جنابوں نے غالب کی غزلوں کو موسیقی کے ساتھ پیش کر کے سامعین کو محظوظ کیا۔

مرزا غالب کے 146 ویں یوم وفات اور غالب اکیڈمی کے 46 ویں یوم تاسیس کے موقع پر سہ روزہ پروگرام کا انعقاد:

مرزا غالب کا انتقال 15 فروری 1869 کو اور غالب اکیڈمی کا افتتاح 22 فروری 1969 کو ہوا تھا اسی مناسبت سے غالب اکیڈمی ہر سال سہ روزہ پروگرام کا انعقاد کرتی ہے۔ بروز جمعہ 20 فروری 2015 کو ایک شاعر اور محفل کلام غالب کا انعقاد کیا گیا، جس میں استاد محمد سلیم خاں نے کلام غالب پیش کیا اور ان کے ساتھ استاد سلامت علی نے طلبے پر اور استاد آصف علی نے سادگی پر ساتھ دیا۔ پھر مدعو جنابوں نے غالب کی آٹھ غزلیں پیش کر کے سامعین کو محظوظ کیا۔ اس موقع پر دہلی کی اہم علمی و ادبی شخصیات موجود تھیں جن میں انجم عثمانی، نگار عظیم، پروفیسر شریف حسین قاسمی، منصور عثمانی، قیصر عزیز، نسیم عباسی، فضل بن اخلاق، حسن ضیاء، شہباز ندیم نیسانی، سچہ ایل وائٹی، بابو رام وردا، انور خان، صدر ایڈوکیٹ وغیرہ کے اساتذے گرامی شامل ہیں۔ اس

پروگرام کی خطاست کے فرائض سمجھنے نے ادا کئے۔

21 مئی 2015ء کو غالب اور نیاز مانہ کے عنوان سے کل ہند سیمینار کا انعقاد کیا گیا جس میں اندور سے ڈاکٹر ظفر محمود، علی گڑھ سے پروفیسر قاضی افضل حسین، پروفیسر قاضی جمال حسین، لدھیانہ سے وشال کھلر اور دہلی کے پروفیسر نصیر احمد خاں، پروفیسر گنگا پرساد بھل، ڈاکٹر فریش ندریم، انجم عثمانی، خالد علوی، ابو بکر عباد، حنا آفرین، واحد نظیر، عبدالمسیح، معاذ احمد، شاہ نواز ہاشمی نے مقالے پڑھے۔ سیمینار کے پہلے اجلاس کی صدارت پروفیسر قاضی افضل حسین اور ڈاکٹر جی آر کنول نے کی۔ اس اجلاس میں عبدالمسیح نے غالب کی تہذیبی شخصیت ایک مطالعہ کے عنوان سے مقالہ پیش کیا اس میں انھوں نے جیلانی کا مران کی کتاب کے حوالے سے تعظیم غالب کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر ابو بکر عباد نے روایت شاعری کا پہلا ترقی پسند غالب کے عنوان سے مقالہ پیش کیا انھوں نے کہا کہ غالب نے جذبات نگاری اور تعقل پسندی کو شعر و ادب کی شریعت میں رائج کیا اور سائنسی حراج کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ وشال کھلر نے ہر دور کے غالب کے عنوان سے مقالہ پڑھتے ہوئے غالب کے اشعار کی لسانی غویوں کا ذکر کیا، اور کہا کہ غالب اپنی آزاد خیالی کے باعث اپنے طرز اسلوب میں کھلا پن رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر خالد علوی نے غالب کے ذہنی رویے کے عنوان سے مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ خطوط غالب کے حوالے سے غالب کی ناپسندیدہ گیوں کا ذکر کیا۔ ڈاکٹر خالد علوی نے اپنے پرچے میں شہروں کے بارے میں غالب کے رویے کا ذکر کیا۔ انجم عثمانی نے غالب اور الیکٹرانک میڈیا کے عنوان سے اپنے مقالے میں کہا کہ غالب کی مقبولیت میں نگرار کی فلموں کے ساتھ ساتھ ٹی وی سیریلز اور دستاویزی فلموں نے اہم رول ادا کیا۔ پروفیسر گنگا پرساد بھل نے کہا کہ غالب کے زیادہ تر شعروں میں سوال ملتے ہیں۔ غالب کی پوری غزلوں کا ترجمہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ پروفیسر قاضی جمال حسین نے غالب اور جدید ذہن کے عنوان سے مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ غالب نے انسانی وجود اور مظاہرے کو کمالات کی روشنی دیکھنے کے بجائے نئے زہیوں سے الٹ پلٹ کر دیکھا ہے اور فکر و خیال کے ناویہ جہان دریافت کئے ہیں۔ جدید ذہن نے بلاشبہ کلام غالب کے اسرار کو کھولنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

لیکن مستقبل کا جدید ذہن کلام غالب کے مزید نئے امکانات دریافت کرے گا۔ ڈاکٹر فریش ندیم نے اپنے مقالے کلام غالب میں فلسفے کے عناصر میں کہا کہ جب تک یہ دنیا ہے ایک جیتی جاتی حقیقت ہے۔ اسے پایا یا واحد قرار نہیں دیا جاسکتا اور نہ اس کے ہونے سے انکار کیا جاسکتا ہے۔ غالب کا قول ہے کہ ڈیویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا میں اسی سیاق میں سمجھا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر ظہر محمود نے اپنے مقالے دور حاضر میں کلام غالب کی معنویت میں کہا کہ مرزا غالب کی معنویت و اہمیت اور ان کی عظمت و آفاقیت اس لیے ہے کہ وہ فکر و اسلوب کے لحاظ سے ایک بے حد منفرد شاعر ہیں ان کی شاعری میں زندگی کا ایک نیا تصور ملتا ہے۔ پروفیسر قاضی انضال حسین نے غالب اور ہمارا عہد کے عنوان سے اپنے مقالے میں کہا کہ غالب کی تخلیقی سرشت نے غالب بالکل غیر شعوری طور پر تکمیل متن کا طریقہ اختیار کیا جس میں زبان موجود کی ترجمانی کے بجائے خود اپنی مابینیت اور طریقہ کار کی ترجمانی ہو جاتی ہے۔ اس لیے ہمارے زمانے کی لسانی مرکزی فکر کے اس نئے تناظر میں کلام غالب کی معنویت کے نئے جہات روشن ہونے کا امکان بڑھ گیا ہے۔ پہلے اجلاس کی نظامت ابو ظہیر ربانی نے کی۔

دوسرے اجلاس کی صدارت پروفیسر نصیر احمد خاں اور عارف نقوی نے کی۔ اس اجلاس میں شاہ نواز ہاشمی، معاذ احمد، حتا آفرین اور واحد نظیر نے مقالے پیش کیے، شاہ نواز ہاشمی نے اپنے مقالے میں کہا کہ شب و روز میں کہا کہ غالب کی زندگی سے محبت اور انسان دوستی کا احساس ہمیں ان کے اشعار میں واضح طور پر نظر آتا ہے۔ معاذ احمد نے غالب کا ایک شعر ایک مطالعہ کے عنوان سے اپنے مقالے میں کہا کہ مدعا عقاب ہے اپنی عالم تقریر کا غالب کے فلسفے کی شعری زبان ہے۔ ڈاکٹر واحد نظیر نے اپنے مقالے عہد حاضر میں غالب کی معنویت میں کہا کہ موضوع فکر اور زبان ہر سطح پر موجود عہد میں غالب کی معنویت کے پہلو نہ صرف روشن ہیں بلکہ کچھ پہلو ایسے بھی ہیں جو اسے نو غور فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ ڈاکٹر حتا آفرین نے اپنے مقالے غالب اور نئی غزل کی روایت میں کہا کہ نئی غزل کی روایت کی جڑیں تلاش کرتے ہوئے ہم غالب کی شاعری میں بہت کچھ دریافت کر سکتے ہیں۔ جو موضوعات و مسائل نئی غزل کی پہچان ہیں۔ ان کی بنیادیں وہاں موجود ہیں

اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ نئی منزل کا مطالعہ کرتے ہوئے کہا جم غالب کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔
 پروفیسر نصیر احمد خان نے اپنی صدارتی تقریر میں غالب کی لسانی خوبیوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ
 غالب کی عظمت کو سب تسلیم کرتے ہیں لیکن انھیں وہ مقام نہیں ملا جس کے وہ حقدار تھے۔ جرمنی
 سے آئے عارف نقوی نے اپنی تقریر میں کہا کہ یورپ میں غالب پر کام ہو رہا ہے جرمنی میں اردو
 کے ماہرہ جلتے ہوتے ہیں۔ یورپ میں ہو رہی اردو سرگرمیوں اور ہندوستان میں ہونے والی ادبی
 و ثقافتی سرگرمیوں میں آپسی تال میل ہونے سے اردو کے فروغ میں بڑا کام ہو سکتا ہے۔

تیسرے دن 22 فروری کو غالب کی زمین میں طرعی مشاعرے کا انعقاد ہوا۔ اس بار طرعی
 مشاعرے کے تین مصرعوں 1۔ باز چہ اطفال ہے دنیا مرے آگے۔ 2۔ یک ذرۂ ز میں نہیں بیکار
 باغ کا۔ 3۔ بلا سے ہیں جو یہ قش نظر درود یار پر تقریباً تیس شعرا نے اپنے کلام سے سامعین کو
 محظوظ کیا۔ مشاعرے کا افتتاح مسیحی حضرت نظام الدین علانی کے ایم ایل اے جناب پروین
 کمار نے شمع روشن کر کے کیا اس موقع پر انھوں نے کہا کہ اردو کے مسائل پر نئی حکومت جلد ہی
 حکمت عملی بنائے گی اور اسکولوں میں اردو تعلیم کا بندوبست کرے گی۔ گلزار دہلوی نے مشاعرے کی
 صدارت کی، انعامت کے فرائض فاروق ارنگی نے ادا کئے، کچھ اشعار پیش خدمت ہیں۔

میں نے کبھی اپنے لئے کچھ بھی نہیں مانگا شرمندہ رہی خواہش دنیا مرے آگے (جہم ہاشمی)
 باپس اہل کے بھی فرشتے ہیں سراسر بیضا ہے کوئی رشک مسیحا مرے آگے (مکھڑ دہلوی)
 اردو ہے سب زبانوں سے شیشی زباں وقار کاٹا بھی ہے ہر اہمرا اردو کے باغ کا (دھارماوی)
 دائم ہے وفا میری کنول دیو حرم سے کیا سوچ کے آتا ہے نکلیا مرے آگے (نئی آنکھول)
 یہ کعبہ عرش معنی تک اک عمارت ہے کہ اس میں ہیں درود یار پر درود یار (حمیم امجدی)
 انھار کیجئے سخن باغ باغ کا کم یکھ تو ہو اثر غم کے باغ کا (ہدایت نوری)
 ذرا ذرا میں مری بات کات دیتے ہیں گئے ہوئے ہیں ترے کام پر درود یار (نفاذ رضا)
 بچ چا تھا چودے شہر میں جس کے دماغ کا ہر شخص شرمندہ ہے اب اس کے سراغ کا (جیش ہندی)
 ہر وقت جو سائے کی طرح تھا مرے پیچھے کرتا ہے وہی خون تمنا مرے آگے (سمیٹلی رتی)
 ہے جانتا اجالا محبت کے دماغ کا لائے کوئی جواب ذرا اس چراغ کا (امجد محظوظ)

کس شوق سے مصروف نگاہ تھا میں شبیر کس ناز سے بیتا تھا وہ دریا مرے آگے (شہر رسول)
یہ طرفہ ستم مجھ پہ زہر اس نے کیا ہے دشمن سے مرے ہاتھ ملایا مرے آگے (نیرنگ سخی)
اک عمر گزاری ہے بڑی شان سے جس نے لاچار بڑا ہے وہی تھا مرے آگے (ممتاز کرن)
روشن ہے دیا فکر علاء دین کا مجھ میں آئے تو کوئی آندھی کا جھونکا مرے آگے (اسلم بٹی)
عجیب شب تھی اسے شاہین ساتھ ساتھ مرے فلک کو نکلتے رہے رات بھر درد و یار (سلیٹی شیخ)
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی کہتے ہیں جس کو عشق ظلم ہے دماغ کا (عزت قدس)
ان کے علاوہ شہباز ندیم ضیائی، شمس رحیمی، چاوید مشیری، کمال جعفری، سکندر عاقل نے بھی
کلام پیش کئے۔ آخر میں ڈاکٹر عقیل احمد نے شکر یہ ادا کیا۔

قومی کونسل کے تعاون سے غالب اکیڈمی کے زیر اہتمام مومن خان مومن پر سیمینار

غالب اکیڈمی کے زیر اہتمام شریح دیوان مومن کے موضوع پر منعقدہ ایک روزہ سیمینار اور
ورک شاپ 24 مارچ 2015 کو منعقد کی گئی جس میں ممتاز ادبی شخصیات اور مقالہ نگاروں نے
کیا۔ نامور ناقدہ پروفیسر فہیم خنی نے کہا کہ غالب پر بہت زیادہ کام ہوا لیکن ان کے معاصرین،
مومن، شاہ نصیر، ذوق اور بہادر شاہ ظفر پر اتنی توجہ نہیں دی جس کے وہ مستحق ہیں۔ انہوں نے کہا
کہ مومن کی غزل کا کوئی جواب اردو شاعری میں نہیں ہے۔ اور ان کی شاعری کی مختلف جہتیں ہیں
جس میں ان کے دور کی سیاسی تبدیلیوں کا اثر بھی نظر آتا۔ فہیم خنی نے کہا کہ مومن کی شخصیت بڑی
دلاؤ بڑھتی اور طب، نجوم، فلکیات ریاضی اور دیگر علوم کے بھی ماہر تھے۔ انہوں نے کہا کہ غالب
کی طرح مومن کے مطالعہ پر بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

اپنی صدارتی تقریر میں پروفیسر شریف حسین قاسمی نے کہا کہ مومن صرف اردو کے شاعر نہیں
ہیں بلکہ وہ فارسی کے بھی عظیم شاعر ہیں اور انیسویں صدی کے سب سے بڑے اور ممتاز فارسی
شاعر ہیں۔ ان کی فارسی شاعری میں جو روانی ہے وہ اردو میں دکھائی نہیں دیتی۔ انہوں نے یہ
مشورہ دیا کہ اردو کے ہر شاعر کا موازنہ غالب سے نہ کیا جائے یہ اس شاعر کے ساتھ زیادتی ہے۔

ماہر اقبالیات پروفیسر عبدالحق نے کہا کہ مومن اردو کے واحد شاعر ہیں جن کا تذکرہ علامہ اقبال
نے کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ مومن کی پرورش ایک مذہبی خاندان میں ہوئی تھی اور شاہ ولی اللہ دہلوی

کے دوسرے صاحبزادے شاہ عبدالقادر سے نسبت رکھتے تھے اسی لئے ان کی شاعری میں انگریزی استعاریت کے خلاف بھی آواز نظر آتی ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے مومن کی 'مشتوی جہاد' کا حوالہ پیش کیا۔ مومن کے کلام کا نئے زاویہ سے جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔

ماہر لسانیات پروفیسر نصیر احمد خان نے کہا کہ اردو کی چھ سو سالہ اردو شاعری میں 12 اسالیب استعمال ہوئے ہیں اور مومن خان مومن نے وقت پسند کوئی اسلوب اختیار کیا۔ اس کی وجہ ان کے بقول مومن کا خانقاہی پس منظر تھا۔ اپنی شاعری میں مومن نے عربی فارسی کی رائج اصطلاحیں استعمال کیں اور کچھ اصطلاحات اور تراکیب اختراع کیں۔ وہ خواص کے شاعر تھے۔ پروفیسر نصیر احمد خان نے مومن کے اسلوب پر مزید روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ان کی شاعری میں عربی اور فارسی الفاظ کی بھرمار ہے۔ مومن نے ہم صوت الفاظ کو نئے سیاق میں لا کر نئے معنی پیدا کئے۔

مشہور افسانہ نگار انجم عثمانی،، نسیم عباسی، ریاض قدوائی، ڈاکٹر حنا آفرین، ڈاکٹر واجد نقیر، ڈاکٹر عالم اور دہلی یونیورسٹی کے ریسرچ اسکالر محمد رضا فراز اور یحییٰ علی حق نے مومن کی غزلوں کی شریں پیش کیں۔ سیمینار کی تھامت کے فرائض انجام دیتے ہوئے پروفیسر ابوبکر عہاد نے کہا کہ مومن اردو کی حقیقی شاعری کے امام ہیں۔ انہوں نے جو کلاسیکی سرمایہ چھوڑا ہے اس سے استفادہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اپنے انتہائی کلمات میں غالب اکیڈمی کے سکریٹری ڈاکٹر عمیل احمد نے کہا کہ اس سیمینار کا مقصد مومن کی ایک نئی شرح تیار کرنا ہے۔ انہوں نے کہا کہ غالب اکیڈمی غالب کے علاوہ دیگر شعرا اور ادیبوں کی طرف بھی توجہ دیتی ہے آج یہ سیمینار اور ورک شاپ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ آخر میں انہوں نے مقررین، مقالہ نگاروں اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا جس میں طلباء کے علاوہ اہل علم کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ اس موقع پر متین امر دہوی نے مومن کی زمین میں دو غزلیں پیش کیں۔

غالب اکیڈمی میں 11 مارچ کو ماہانہ ادبی نشست:

غالب اکیڈمی ہر مہینے کے دوسرے ہفتے کو ایک ادبی نشست کا اہتمام کرتی ہے۔ 11 مارچ 2015 کی نشست میں رخشندہ دہوی کی کتاب "مگر ایک شاخ نہال غم پر" انجم عثمانی، سمیل انجم نے اظہار خیال کیا اور رخشندہ دہوی نے افسانہ پیش کیا اس موقع پر متین امر دہوی، نسیم عباسی، شہباز عظیم ضیائی، ناصر علی برقی نے اپنے کلام سے نوازا۔ صدارت کے فرائض پروفیسر نصیر احمد خان نے انجام دیے۔



خراج عقیدت

غالب اکیڈمی میں سید حامد کے انتقال پر ملال پر 29 دسمبر 2014 کو تعزیتی میٹنگ:

سید حامد کے انتقال پر ملال پر غالب اکیڈمی نئی دہلی میں ایک تعزیتی میٹنگ ہوئی جس میں ڈاکٹر عزیز احمد صدیقی نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ تیس پینتیس سال سے ہمدرد سے وابستہ تھے۔ انھوں نے ہمدرد پبلیش فاؤنڈیشن کے اہم ادارے، ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی کے سکرٹری کی حیثیت سے راجہ گرلس پبلک اسکول، ہمدرد پبلک اسکول، ہمدرد اسٹڈی سرکل کے فروغ میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ جس سے ملک و ملت خاص کر دہلی میں تعلیمی رجحان پیدا ہوا۔

اس موقع پر ہمدرد پبلیش فاؤنڈیشن کے سکرٹری جناب جاوید نسیم صاحب اظہار افسوس کرتے ہوئے کہا کہ حکیم عبدالمئید مرحوم کے ساتھ ہمدرد یونیورسٹی کو یونیورسٹی کا درجہ دلانے میں سید حامد صاحب نے اہم رول ادا کیا۔ حکیم صاحب کے انتقال کے بعد سید حامد صاحب چانسلر مقرر ہوئے بحیثیت چانسلر انھوں نے یونیورسٹی کو اے گریڈ یونیورسٹی بنانے اور یونیورسٹی کو دنیا بھر میں متعارف کرانے کا کام کیا۔ وہ پندرہ سال تک ہمدرد یونیورسٹی کے چانسلر رہے۔ ان کے انتقال سے ہمدرد کے اداروں کا جو نقصان ہوا اس کو پر کرنا مشکل ہے۔ ان کے انتقال سے ہمدرد ہی نہیں ملک کا بے حد نقصان ہوا ہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر حفیظ احمد نے کہا کہ سید حامد صاحب نے تعلیمی میدان میں جو کام کیا وہ ناقابل فراموش ہے۔ وہ اردو کے ایک اچھے ادیب اور شاعر تھے ان کی کتاب نگار خانہ رقصاں کی تحریر مثالی نثر کا نمونہ ہے۔ ان کے انتقال سے اردو کا بہت بڑا نقصان ہوا ہے۔ آخر میں ان کے مغفرت کے لیے دعا کی گئی۔

خواجہ حسن ثانی نظامی کے انتقال پر ملال پر تعزیت کا اظہار:

غالب اکیڈمی کے سابق خواجہ صدر حسن ثانی نظامی صاحب کا 15 مارچ 2015 کو رات سوا تین بجے انتقال ہو گیا۔ انھوں نے ایک طویل عرصے سے غالب اکیڈمی کی گورننگ کونسل کے رکن کی حیثیت سے اور دس سال تک 2000 سے 2010 تک صدر کی حیثیت سے خدمات انجام

وہیں تھیں۔ انصوف ان کا خاص موضوع تھا۔ جس پر انھوں نے کئی کتابیں تصنیف کیں۔ غالب سے انھیں خاص لگاؤ تھا۔ دہلی کی تہذیبی زندگی کے وہ خاص نمائندہ تھے۔ ان کے انتقال سے اردو دہلی اور چشتیہ نظامیہ سلسلے اور غالب اکیڈمی کو نقصان پہنچا ہے اس کی سلاقی ممکن نہیں۔ گورنگ کونسل غریبہ حسن جانی نظامی کے انتقال پر ملال پر تعزیت کا اظہار کرتی ہے دعا ہے کہ اللہ انھیں جنت الفردوس عطا فرمائیں اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین

حکیم عبدالحمید کے صاحبزادے عبدالعزیز صاحب کا انتقال، جامعہ ہندو کے احاطہ میں سپرد خاک: محمد داخانہ کے چیف متولی اور غالب اکیڈمی کے فعال رکن جناب عبدالعزیز صاحب 19 ستمبر 2015 کو اس دنیا سے رحلت فرما گئے۔ انھوں نے اپنے والد ماجد حکیم عبدالحمید کی وراثت کو نہ صرف سنبھالا بلکہ اسے آگے بھی بڑھایا اور اس کے ذریعے ملک و قوم کی خدمات کیں وہ ناقابل فراموش ہیں۔ آپ طویل مدت تک غالب اکیڈمی کی گورنگ کونسل کے رکن کی حیثیت سے غالب اکیڈمی کی سرپرستی فرمائی۔ آپ کی کوششوں سے غالب اکیڈمی خود کفیل بن گئی، آپ کے انتقال سے غالب اکیڈمی کا زبردست نقصان ہوا ہے۔ گورنگ کونسل جناب عبدالعزیز صاحب کے انتقال پر ملال پر رنج و غم کا اظہار کرتی ہے اور دعا کرتی ہے کہ اللہ انھیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین

جی ڈی چندن کی موت پر آل انڈیا اردو ایلیٹس کا تعزیتی جلسہ

جی ڈی چندن اردو زبان اور صحافت کے عاشق زار تھے۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی اردو صحافت کے بال و پر سنوارنے اس کی تاریخ و تدوین پر خرچ کی۔ کسی ستائش اور صلے پر داکھے بغیر وہ اپنے کام میں لگے رہے اور انہوں نے اپنی بیش بہا خدمات کا کوئی معاوضہ طلب نہیں کیا۔ ان خیالات کا اظہار آج یہاں مقررین نے ایک تعزیتی جلسے کے دوران غالب اکیڈمی میں کیا۔ آل انڈیا اردو ایلیٹس کا فرنٹس کی طرف سے منعقد اس جلسے کی صدارت کرتے ہوئے سابق ممبر پارلیمنٹ و سنیر ممبر افضل نے کہا کہ جی ڈی چندن نے اردو صحافت کی تحقیق میں کا کمانڈ کردار ادا کیا

ہے وہ اردو زبان اور صحافت کے حقیقی خیر خواہ تھے اور ان دونوں کو ترقی کی معراج پر دیکھنا چاہتے تھے۔ اس موقع پر سینئر صحافی احمد مصطفیٰ صدیقی راہی نے جی ڈی چندن سے اپنے طویل تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ وہ انتہائی سیکولر ذہن انسان تھے اور انہوں نے نہایت با اصول زندگی گزاری۔ کھنجر برائے عقلیتی لسانیات پر و فیہر اختر الواسع نے کہا کہ وہ سانچے اب نوٹ گئے ہیں جس میں اپنی زبان اور جذبہ سے ایسی نئی محبت کرنے والے ڈھلا کرتے تھے۔ جی ڈی چندن کے انتقال سے ہمارے درمیان اردو صحافت کا ایک وکیل، ایک مورخ اور ایک محافظ چلا گیا ہے۔ سینئر صحافی معصوم مراد آبادی نے تعزیتی جلسے کی نگہداشت کرتے ہوئے کہا کہ جی ڈی چندن نے اردو صحافت کی تحقیق اور تدوین کا کام جس محنت اور جفاکشی کے ساتھ کیا ہے، اس کی اب کوئی مثال موجود نہیں ہے۔ انہوں نے اردو صحافت کے نئے گوشوں کو دنیا سے روشناس کرایا اور آزادی کے بعد اردو اخبارات اور اس کے قارئین کا ایک مستقل گوشہ تیار کیا۔ حسن ضیاء نے اس موقع پر کہا کہ جی ڈی چندن کو اردو زبان اور صحافت سے بے پناہ دلچسپی تھی اور انہوں نے کسی ڈگری یا لالچ کے تحت نہیں بلکہ علم و ادب کی خدمت کے لازوال جذبے کے تحت کام کیا۔ غالب اکیڈمی کے سرگرمی ڈائریکٹر احمدم نے کہا کہ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انہوں نے جو سرگرم زندگی گزاری وہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ وہ اردو صحافت کا کیونس وسیع کرنا چاہتے تھے۔ جی ڈی چندن کے صاحبزادے رچا نڈاؤ آئی اے ایس آفیسر راج لکھنیا نے کہا کہ ان کے والد ایک انتہائی با اصول اور وقت کے پابند انسان تھے۔ انہوں نے اردو کے سیکولر کردار کی ہمیشہ وکالت کی۔ اس موقع پر انجم عثمانی، عبدالہادی مسعود، سہیل انجم، ہریش گوتم اور حسین امرہوی نے بھی اظہار خیال کیا۔ تعزیتی جلسہ میں شیخہ صفائی مودود صدیقی، ڈاکٹر امجد رحمانی، جاوید قرہ شمع، افروز زیدی، مظفر انور، ڈاکٹر سید احمد خاں، ڈاکٹر عظیم، ترنم جہاں، ریاض قدوائی اور شہباز ندیم ضیائی سمیت بڑی تعداد میں علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والے لوگ اور صحافی موجود تھے۔

مطبوعات غالب اکیڈمی

قیمت	مصنف/مترجم	نام کتاب
100/-		دیوان غالب (ہندی)
100/-	غالب اکیڈمی	دیوان غالب عام ایڈیشن
450/-	اطراف حسین حالی	یادگار غالب قاری مثنیٰ کرتے
200/-		دیوان غالب ڈیکس
300/-	حافظی - عبداللہ بن علیک	شرح دیوان غالب اردو
350/-	نکلیلہ ارمین	غالب اور جند مطلق جمالیات
35/-	ڈاکٹر محمد شہداء الدین انصاری	تقدیر اور غالب
550/-	سعید احمد مہاسی	شرح دیوان غالب (ہندی)
25/-	افتاح حسین عارف	غالب اور فن تنقید
35/-	محمد عزیز حسن	تصورات غالب
25/-	پروفیسر سعید احمد صدیقی	انکسے مومن
300/-	پروفیسر سعید احمد صدیقی	مومن شخصیت اور فن
75/-	پروفیسر محمد حسن	ہندوستانی رنگ
40/-	غالب اکیڈمی	نوائے سروش (انگریزی)
95/-	پروفیسر اسلوب احمد انصاری	اقبال برعظا مثنیٰ مقالات
75/-	پروفیسر محمد حسن	جنوب مغرب ایشیائی زبانوں کی رابطہ کی زبان
90/-	انجمنی رحمت (حافظی الفتل حسین)	قصہ شہر
150/-	ایسٹ حسین خان	غالب اور آجنگ غالب
90/-	عماد نیازی	تسمیحات غالب
200/-	ڈاکٹر مقبول احمد	جہاں غالب
150/-	ڈاکٹر مقبول احمد	تعلیم عبد الحمید شخصیت اور خدمات
150/-	تعلیم عبد الحمید	مطالعات قطوط غالب
600/-	تعلیم عبد الحمید	مطالعات کلام غالب
150/-	وجاہت علی سندیلے	نقد غالب
150/-	پروفیسر سعید احمد صدیقی	اقبال اور مصرعہ حاضر کا قراءہ
100/-	غالب اکیڈمی	غالب (اردو)
100/-	مس جہانوی	حوار غالب (ہندی)
200/-	ایسٹ حسین خان	غالب اور اقبال کی تحریک جمالیات
160/-	عسکری علی	غالب اور مثنیٰ

داخلہ جاری

اندر اگاندھی نیشنل اوپن یونیورسٹی



غالب اکیڈمی



اردو اسپیشل اسٹڈی سینٹر

کورس و اہلیت

اردو سرٹیفیکیٹ کورس :- (مت چھ ماہ، فیس مبلغ (1000/-) ایک ہزار روپے)
اس کورس میں داخلے کے لئے ہندی یا اردو کا تعویذ بہت چاہنا ضروری ہے۔ عمر انھارم (18) سال سے مزید
اردو ڈپلومہ کورس :- (مت ایک سال، فیس مبلغ (1500/-) ایک ہزار پانچ سو روپے)
اس کورس میں داخلے کے لئے اردو کے ساتھ ہائی اسکول یا انٹیکا سرٹیفیکیٹ کورس پاس ہونا چاہیے۔

جولائی سیشن کے داخلے کی آخری تاریخ

اردو سرٹیفیکیٹ کورس: 15 جون 2015

اردو ڈپلومہ کورس: 17 اگست 2015

فارم و بروکچرس اور مزید معلومات کے لئے رجوع کریں

غالب اکیڈمی

بھتی حضرت علیہ السلام ریلی۔ 110013 فون نمبر: 9999163579, 24351098

Website: <http://www.ghalibacademy.org> Email: ghalibacademy@rediffmail.com

JAHAN-E-GHALIB

HALF YEARLY

RNI No. DEL/URDU/2005/17310
Vol. 10 ISSUE 20
JUNE 2015- NOV. 2015
ISSN-2349-0225



Printed by : Dr. Aqil Ahmad, Published by : Dr. Aqil Ahmad on behalf of
Ghalib Academy and Printed at Shervani Art Printers, 1480, Casimjan Street, Ballimaran, Delhi-6
Published from Ghalib Academy, 168/1, Basti Hazrat Nizamuddin, New Delhi-110013. Editor : Dr. Aqil Ahmad